

محمّد

مُحَمَّد *پیوه کره محمّد* *تجربه آینه بی‌نیاز* *ابوالقاسم* *قاسم زاده*

استقرار قدرت با کشتار در مصر!

مراسم جشن ۹۱اکتبر سالروز پیروزی ارتش مصر در جنگ با اسرائیل منجر به کشتار بیش از ۵۰ نفر و مجروح شدن ده‌ها مصری در قاهره و در چند شهر دیگر شد. بار دیگر درگیری‌های خشونت‌بار مصر و اعتراض‌های خیابانی جوانان مصری در صدر خبرهای بین‌المللی قرار گرفت. اغلب گزارشگران رسانه‌ها داخل مصر خبر می‌دهند که قدرت‌نمایی دولت بر آمده از کودتای ژنرال سیسی در مصر همچنان با حکومت نظامی در این کشور و کشتار مردم ادامه دارد. دولت موقت (کودتا) در چند هفته گذشته تلاش کرد تا نشان دهد بر اوضاع کشور مسلط شده است و سرکوب پایان گرفته و مصر در مرحله جدیدی از دوران سیاسی خود سه‌امه است. آنچه که دیروز اتفاق افتاد این ترسیم رسانه‌ای دولت کودتا را بار دیگر به هم ریخت.

دولت برآمده از کودتای نظامی در مصر دو حرکت سیاسی –امنیتی

را در دستور کار خود قرار داد. اول، همزمان با بازداشت و زندانی کردن هزاران نفر از اخوانی‌ها و مخالفان مردمی کودتا، حزب اخوان را منحل اعلام کرد و مصادره دارایی‌های این حزب و اعضای آن را پیش در آمد محاکمه قضایی آن‌ها به جرم خیانت به کشور مصر خود، کنترل شدید وسایل ارتباط جمعی و رسانه‌ای در مصر و تبلیغات شدید علیه اخوانی‌ها در دستور کار قرار گرفت. در هفته‌ها گذشته تلاش بسیاری شد تا وانمود شود که مصر سیاسی‌اقتصادی محکم مرسی و حزب او (اخوان‌المسلمین) پایان یابد و دیگر نباید تصور بازگشت آنها به صحنه سیاسی –اجتماعی در مصر را داشت. با اعلام

حقوق قائل‌الماده، سرکوب شدید نظامی هر اعتراضی را ضرورت عبور از

بجران در کشور نامیدند.

دوم، معرفی طرحی به نام «نقشه راه» از سوی عدلی منصور رئیس دولت بر آمده از کودتا بود که در آن تدوین قانون اساسی جدید و انتخابات مجلس ملی و ریاست‌جمهوری شخصاً توسط او، فرمانده ارتش و دولت موقت مصر سند پایه و مورد قبول جامعه مصر برای استقرار دولت جدید بعد از کودتا معرفی می‌شد. این فاصله رئیس‌جمهور آمریکا بدون آنکه به طور رسمی دولت برآمده از کودتا در مصر را تأیید کند یا دولت‌های عربستان، کویت و امارات تماس تلفنی گرفت و برای دولت مصر از آن‌ها کمک دلاری درخواست کرد. در ۱۲ اکتبر در دادان ۱۲ میلیارد دلار سیوی عربستان، کویت و امارات منتشر شد و رئیس دولت موقت عدلی منصور آن را تأیید کرد. انتشار این خبر به صورت علنی دو هدف را دنبال می‌کرد، اول، دولت برآمده از کودتا تنها نیست و مورد تأیید سه دولت ژرئتمند عربی همسوا با آمریکا قرار گرفته است. دوم، دولت جدید بعد از محمد مرسی که بزرگترین مشکل او نداشتن امکانات مالی و خزانه خالی دولت بود، اکنون با ۱۲ میلیارد دلار در دست می‌تواند حداقل مشکلات معیشتی مردم برآورده و بر طرف کند. آمریکا و اتحادیه اروپا (انگلیس، فرانسه و آلمان) در برابر کودتای مصر روش خاصی از سیاست‌ورزی را پیش گرفتند. در حالی که مدتی درباره بکارگیری لفظ «کودتا» برای کنار زدن محمد مرسی تردید نشان دادند، فاصله سیاسی خود را با تأیید علنی آن محفوظ نگه داشتند. اما با بر آمدن طرح نقشه راه و سرکوب شدید اخوان‌المسلمین میدان برای برگزاری انتخابات ملی در مصر و ترسین دل‌راهی مصری‌ها برای دولت برآمده از کودتا تنگ گردند. در کشته‌ها غرق با سرکوب‌های نظامی مصر که تاکنون به روانی بیش از هزار کیلومتر به جا گذاشته است، اظهار تأسف و درد دیپلماتیک خشونت‌های مرگبار است که همواره در کنار آن شعار استقرار دمکراسی در مصر می‌دهند؛ دمکراسی که لاچرم باید از دل یک کودتای نظامی بیرون آید!

آنچه که این معادله را در مصر به هم ریخته است، اولاً سابقهٔ درپه حزب اخوان‌المسلمین در حرکت سیاسی –اجتماعی کشور است. سابقه‌ای که به ۸۰سال می‌رسد و امکان محو کردن آن وجود ندارد. ثانیاً، جامعه مصر که بار داشتی پیوسته و متحد بوده و در دوران اخیر بسیار، کم‌کم در پیروزی در کشته‌ها غرق با سرکوب‌های نظامی مصر که تاکنون به روانی بیش از هزار کیلومتر به جا گذاشته است، اظهار تأسف و درد دیپلماتیک خشونت‌های مرگبار است که همواره در کنار آن شعار استقرار دمکراسی در مصر می‌دهند؛ دمکراسی که لاچرم باید از دل یک کودتای نظامی بیرون آید! آنچه که این معادله را در مصر به هم ریخته است، اولاً سابقهٔ درپه حزب اخوان‌المسلمین در حرکت سیاسی –اجتماعی کشور است. سابقه‌ای که به ۸۰سال می‌رسد و امکان محو کردن آن وجود ندارد. ثانیاً، جامعه مصر که بار داشتی پیوسته و متحد بوده و در دوران اخیر بسیار، کم‌کم در پیروزی در کشته‌ها غرق با سرکوب‌های نظامی مصر که تاکنون به روانی بیش از هزار کیلومتر به جا گذاشته است، اظهار تأسف و درد دیپلماتیک خشونت‌های مرگبار است که همواره در کنار آن شعار استقرار دمکراسی در مصر می‌دهند؛ دمکراسی که لاچرم باید از دل یک کودتای نظامی بیرون آید!

آنچه که این معادله را در مصر به هم ریخته است، اولاً سابقهٔ درپه حزب اخوان‌المسلمین در حرکت سیاسی –اجتماعی کشور است. سابقه‌ای که به ۸۰سال می‌رسد و امکان محو کردن آن وجود ندارد. ثانیاً، جامعه مصر که بار داشتی پیوسته و متحد بوده و در دوران اخیر بسیار، کم‌کم در پیروزی در کشته‌ها غرق با سرکوب‌های نظامی مصر که تاکنون به روانی بیش از هزار کیلومتر به جا گذاشته است، اظهار تأسف و درد دیپلماتیک خشونت‌های مرگبار است که همواره در کنار آن شعار استقرار دمکراسی در مصر می‌دهند؛ دمکراسی که لاچرم باید از دل یک کودتای نظامی بیرون آید!

آنچه که این معادله را در مصر به هم ریخته است، اولاً سابقهٔ درپه حزب اخوان‌المسلمین در حرکت سیاسی –اجتماعی کشور است. سابقه‌ای که به ۸۰سال می‌رسد و امکان محو کردن آن وجود ندارد. ثانیاً، جامعه مصر که بار داشتی پیوسته و متحد بوده و در دوران اخیر بسیار، کم‌کم در پیروزی در کشته‌ها غرق با سرکوب‌های نظامی مصر که تاکنون به روانی بیش از هزار کیلومتر به جا گذاشته است، اظهار تأسف و درد دیپلماتیک خشونت‌های مرگبار است که همواره در کنار آن شعار استقرار دمکراسی در مصر می‌دهند؛ دمکراسی که لاچرم باید از دل یک کودتای نظامی بیرون آید!

آنچه که این معادله را در مصر به هم ریخته است، اولاً سابقهٔ درپه حزب اخوان‌المسلمین در حرکت سیاسی –اجتماعی کشور است. سابقه‌ای که به ۸۰سال می‌رسد و امکان محو کردن آن وجود ندارد. ثانیاً، جامعه مصر که بار داشتی پیوسته و متحد بوده و در دوران اخیر بسیار، کم‌کم در پیروزی در کشته‌ها غرق با سرکوب‌های نظامی مصر که تاکنون به روانی بیش از هزار کیلومتر به جا گذاشته است، اظهار تأسف و درد دیپلماتیک خشونت‌های مرگبار است که همواره در کنار آن شعار استقرار دمکراسی در مصر می‌دهند؛ دمکراسی که لاچرم باید از دل یک کودتای نظامی بیرون آید!

پیام تسلیت سیدمحمد خاتمی

به ولی‌الله سیف

حجت‌الاسلام و المسلمین سید محمد خاتمی، در پیامی درگذشت پدر ولی‌الله سیف، رئیس کل بانک مرکزی را تسلیت گفت.

به گزارش ایسنا،من رئیس‌جمهوری اسبق کشورها به شرح زیر است:

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم

جناب آقای دکتر ولی‌الله سیف

گذشت ناگهانی پدیده‌ای پندآمیز است که پی‌روندهٔ عصر سیاسی –اجتماعی نظر بن سید و همهٔ پیستان عازادان تسلیت عرض می‌کنم. از درگاه حضرت پروردگار برای آن فقید فقید آمزش و رحمت الهی و برای بازماندهٔ ناگرم عزادارندرتسلیت و ششکبانی و آرزوی تکیه ویران جنتالهی که از شایستگی‌ها بافضیلت‌هستند؛ پدر عمر توام عزت و توفیق خدمت روزافزون به انقلاب و ایران و مردم مسالت می‌کنم.

با احترام – سید محمد خاتمی

محققان چشم‌پزشکی کشور موفق به ساخت شبکه‌ای از سلول‌های بنیادی شده‌اند که در مرحله آزمایشگاه‌های حیوانی‌به‌موفقیت همرابوده‌است.

به گزارش خبرنگار کار دکتر حمید احمدیه نائب رئیس انجمن تخصصی چشم‌پزشکی ایران از موفقیت‌های چشم‌پزشکی ایران در پاسخ به این پرسش‌ها گزارش‌ها را در دست‌های بنیادی برای تعیین شیوع در ساخت شبکه‌ای از سلول‌های انسانی پرسید، گفت: مردم تحقیقات چشم‌پزشکی بیمارستان بلقی نژاد و به‌کارگیری پژوهشگاه نوراد پژوهشگاه زیست‌مولکولی، ساخت آزمایشگاه‌های سلول‌های بنیادی برای کسانی که دچار شوخی‌های چشمیایی در شبکه شده‌اند، از بیماری‌های مادرزادی شبکیه و بیماری‌های ناشی از سل منجر به تخریب سلولی شبکیه می‌شوند،نخبر به حال حیوانی آن‌هم با موفقیت به‌زمان رسیده‌است اما در مورد آن‌ها زمانی استفاده خواهد شد.

خبرنگاران با‌اعلام این که تعدادی از دانشندان آمریکایی و اروپایی در

ایران کنگره شرکت دارند، گفت: ۳۵۲

بقیه از صفحه اول

رئیس‌جمهوری همچنین با اشاره به مسألهٔ حقوق بشر و تحریم‌های اعمال شده علیه ایران تأکید کرد که همه باید دقت کنیم به موضوع حقوق بشر یک مسألهٔ سیاسی نشود و به این نکته توجه داشته باشیم که مسأله حقوق بشر در هیچ کشوری کامل نیست و ناقصی دارد.

البته باید ضمن به رسمیت‌شناختن تفاوت‌های فرهنگی یکدیگر اصولی نظیر آزادی بیان و تبادل اندیشه‌ها را مورد احترام قرار دهیم.

دکتر روحانی با انتقاد از تحریم‌های اعمال شده علیه ایران که حتی دسترس مردم ایران به دارو را با مشکل همراه کرده است آن را یک تحریم ضدحقوق بشری خواند.

رئیس‌جمهوری در ادامه ضمن تأکید بر توسعهٔ تعامل و همکاری‌های دو ملت،

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در دیدار اعضای شورای مرکزی انجمن‌های صنعت، معدن و تجارت ایران، به اوضاع کنونی جامعه در زمینه‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی اشاره کرد و گفت: جهان به استقبال رویکرد اسلامی اعتدال آمد.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت‌نظام، با بیان گروهای از اوضاع کشور در آغاز دولت سازندگی گفت: با کسری ۵۱ درصدی بودجه و تعطیلی اغلب کارخانه‌ها و فرسودگی تیراهای یک‌زندگی خوب و بکری ۱۶ درصدی، کار را شروع کردیم و با بهمت و همکاری مردم و مهندلی مسئولان، به رونق تولید پرداختیم که لازم‌هست حوزه‌به حوزه کشور به رونق یابد که با کاهش یکبارگی به ۹ درصد، فرهنگ اجتماعی جامعه هم ارتقا یابد.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی با ابراز تأسف از اوضاع هشت سال گذشته کشور و مقایسه درآمدهای نفتی آن را با دیگر دول‌ها، گفت: اکنون می‌توان با ابراز عجز شرایط مداری‌به و حل مشکلات خارجی، با استفاده از زیر بناهای موجود، کشور را به سرعت به موقعیت‌های مناسب علمی، دانشگاهی و فرهنگی رساند.

وی توجه به شهر کاه‌های صنعت و احترام به‌سنگنران را ضرورت رونق اقتصادی کشور دانست و گفت: تولیدگران در همه

خواستار گسترش تبادل نظر میان اندیشمندان، متفکران و حقوق‌دانان ایران و هلند در زمینه‌های مورد نظر شد.

سفیر جدید هلند در تهران هم به هنگام تقدیم استوارنامه خود به دکتر روحانی بر عزم قاطع کشورش برای توسعه همه‌جانبه روابط با جمهوری اسلامی ایران تأکید کرد.

یوهانسن دوما با اشاره به حضور اتباع ایرانی مقیم هلند، همکاری‌های کنسولی میان دو کشور را مقدمه خوبی برای گسترش روابط دو‌جانبه دانست.

سفیر جدید هلند با ابراز خرسندی و تریک موفقیت‌های ورزشی ایران به ویژه حضور ایران در مسابقات جام جهانی و قهرمانی‌های اروپا در آسیا، افسر ارشد آمیدواری کرد تا گام‌های خوبی‌به زمینه تبادل نظر دو ملت به ویژه در عرصه‌های اجتماعی بر داشته شود.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: اصلاح امور کشور نیازمند تدبیر است

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در دیدار اعضای شورای مرکزی انجمن‌های صنعت، معدن و تجارت ایران، به اوضاع کنونی جامعه در زمینه‌های سیاسی، فرهنگی و اجتماعی اشاره کرد و گفت: جهان به استقبال رویکرد اسلامی اعتدال آمد.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت‌نظام، با بیان گروهای از اوضاع کشور در آغاز دولت سازندگی گفت: با کسری ۵۱ درصدی بودجه و تعطیلی اغلب کارخانه‌ها و فرسودگی تیراهای یک‌زندگی خوب و بکری ۱۶ درصدی، کار را شروع کردیم و با بهمت و همکاری مردم و مهندلی مسئولان، به رونق تولید پرداختیم که لازم‌هست حوزه‌به حوزه کشور به رونق یابد که با کاهش یکبارگی به ۹ درصد، فرهنگ اجتماعی جامعه هم ارتقا یابد.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی با ابراز تأسف از اوضاع هشت سال گذشته کشور و مقایسه درآمدهای نفتی آن را با دیگر دول‌ها، گفت: اکنون می‌توان با ابراز عجز شرایط مداری‌به و حل مشکلات خارجی، با استفاده از زیر بناهای موجود، کشور را به سرعت به موقعیت‌های مناسب علمی، دانشگاهی و فرهنگی رساند.

وی توجه به شهر کاه‌های صنعت و احترام به‌سنگنران را ضرورت رونق اقتصادی کشور دانست و گفت: تولیدگران در همه

اخبار داخلی

عزم ایران برای توسعه روابط همه جانبه با اتحادیه اروپا

تقدیم استوار نامه سفیر آلمان
میکائیل بارون فون اوگتن، سفیر جدید آلمان در تهران هم به رئیس‌جمهوری دیدار استوار نامه خود را تقدیم می‌کرد.

رئیس‌جمهوری در این دیدار ضمن تبریک انتخاب مجدد خانم مسرکل به صدر اعظمی آلمان، به اهمیت توسعهٔ همکاری‌های اقتصادی میان آلمان و ایران تأکید کرد.
اسلامی‌مدار با آلمان اشاره و اظهار امیدواری کرد که در آینده شاهد تعمیق هر چه بیشتر روابط اقتصادی، سیاسی و فرهنگی فی‌مابین باشیم.
سفیر روحانی اشاره کرد: امیدواریم که روابط ایران با اتحادیه اروپا در آینده نزدیک رو به جلو حرکت کند.
رئیس‌جمهوری با اشاره به حضور ایران در مسابقات جام جهانی و قهرمانی‌های اروپا در آسیا، افسر ارشد آمیدواری کرد که در اجلاس آینده ژنو هم این کشور نقش مثبت و سازنده‌ای در حل و فصل مسأله هسته‌ای ایران ایفا کند.
دکتر روحانی با بیان اینکه جمهوری

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: اصلاح امور کشور نیازمند تدبیر است

جوامع محترمند و امیدواریم در دولت جدید، موانع رشد کمی و کیفی کارهاشان بر داشته شود که رونق تولید آرزوی همه است.
رئیس مجمع تشخیص مصلحت‌نظام افزود: شرایط مدیریت اجرایی گذشته اوضاع کشور را مائل کلافی سرورگم به هم ریخت و اصلاح امور، نیاز به تدبیر دارد، البته طولانی شدن زمان انتخاب استانداران و دیگر مدیران استانی و شهرستانی هم به صلاح دولت فعلی و مردم نیست.

عضو مجلس خبرگان رهبر با تسلیت سال‌روز حزن‌انگیز شهادت امام جواد(ع) و ارائه تحلیلی از زندگانی سیاسی آن امام همام گفت: کلام هر یک از ائمه شیعه چراغی برای هدایت انسان‌ها در همه اعصار است.
در آغاز این دیدار، آقایان سیدعلی‌الوهاب سهل‌آبادی و آرمان خالقی، رئیس و مدیر عامل خانه صنعت، معدن و تجارت ایران، دکتر معراج، رئیس این خانه در کرمانشاه و علی‌صدر جمعی، معاون تشکلی‌های اتاق بازرگانی ایران، ضمن ارائه گزارشی از اوضاع تابستان بخش خصوصی در دولت گذشته، خواستار توجه بیشتر مسئولان دولتی به بخش خصوصی و رونق تولید و حذف قوانین دست‌وپاگیر شدند.
کف قدرت رقیابت بخش خصوصی ایران را دسارای رونق صادرات و مدیریت واردات در مقابل رقیای خارجی می‌گیرد.

ظریف غنی‌سازی در خاک ایران از حقوق مسلم و اصولی ماست

ظریف غنی‌سازی در خاک ایران از حقوق مسلم و اصولی ماست

مهری گفتند.
جالب اینجاست که در اکثر این موارد همین دوستان همیشه منتقد رسانه‌ای خودمان نه تنها از این روش استفاده کرده‌اند، بلکه به حجاب‌پوکر حرف‌خرد تعیل شده بیشتر مالمند تا هم از نظرات نمایندگان استفاده‌کنم و به کاردهامی خودم و دولت را توضیح دهیم.

وی با اشاره به این که بر برخی رسانه‌ها و سایت‌ها، انتقادات خشکی دیگری به خود می‌گیرد، نوشت که: «فکر نمی‌کنم اگر مردم رسانه‌ها سیاست خارجی عزتمند کشور را واداده می‌کنند، خدمتی به کشور یا نظام کرده‌اند. زمانی که دنیا در برابر عظمت مردم ایران و نقش قوی و همراه با اعتماد به نفس و خودباوری نمایندگان این ملت در صحنه جهانی با احترام برخورد می‌کند، چرا باید این سیاست خارجی را شاهد معرفی کرد؟ آیا قدرت‌زنان نشان دادن بدحاشی این مردم و جنگ‌طلبان در نهایت یا ریختن آب به آسیاب آنها نیست؟ آیا این برخاسته از تفکر انتدابانی است که آمریکا را اقدقدرت‌زنانی می‌داند؟ و حتی اذغان به تروان و موفقیت دیپلماتیک رئیس‌جمهوری عثمانی و نتیجه طرح‌ای و توطئه همان قدرقدرت‌تلقی کنیم؟

ظریف در ادامه آورده است:

من در مذاکرات متعددی به‌دام که طرف غربی در جلسه هیچ موفقیت و دستاوردی نداشته‌ام و فردای آن روز بیشتر رسانه‌های کشورهای اروپایی کاملاً مثبتی از کشور آریایی می‌گفتند.
جمله‌های پراکنده و نامرتب در این گزارش‌ها، عوارض آن کارهای زیسادی انجام داده‌اند، با موارید و کاتاراکت از شایع‌ترین بیماری‌های چشمی است که خوشبختانه در اکثر نقاط کشور توسط پزشکان متخصص لابل درمان‌است.
ما در برخی از نقاط محروم کشور هنوز کاتاراکت برای مردم ایجاد مشکل می‌کند.

دکتر احمدیه هم به پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین چالش بیماری چشمی در کشور چیست، گفت: دیابت و عوارض چشمی آن مسأله بسیار مهمی است که باید مورد توجه هم‌از جمله‌دست‌اندرکاران بهداشتی کشور قرار گیرد.

وی افزود: هم‌اکنون بیش از ۷ میلیون نفر مبتلا به دیابت هستند که بیشتر آن‌ها از بیماری دیابت معده نیستند و هنگامی به پزشک مراجعه می‌کنند که دیابت چشم آنان را از بین برده‌است و دیگر کار برای آنان نمی‌توان انجام داد.

وی آسیساده و یکی دیگر از چالش‌های چشم‌پزشکی دانست

که باید در زمینه آگاهی‌دانه به مردم در خصوص این بیماری و عوارض آن کارهای زیسادی انجام

داد.
گفت: با موارید و کاتاراکت از شایع‌ترین بیماری‌های چشمی است که خوشبختانه در اکثر نقاط کشور توسط پزشکان متخصص لابل درمان‌است.

ما در برخی از نقاط محروم کشور هنوز کاتاراکت برای مردم ایجاد مشکل می‌کند.

دکتر احمدیه هم به پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین چالش بیماری چشمی در کشور چیست، گفت: دیابت و عوارض چشمی آن مسأله بسیار مهمی است که باید مورد توجه هم‌از جمله‌دست‌اندرکاران بهداشتی کشور قرار گیرد.

وی افزود: هم‌اکنون بیش از ۷ میلیون نفر مبتلا به دیابت هستند که بیشتر آن‌ها از بیماری دیابت معده نیستند و هنگامی به پزشک مراجعه می‌کنند که دیابت چشم آنان را از بین برده‌است و دیگر کار برای آنان نمی‌توان انجام داد.

وی آسیساده و یکی دیگر از چالش‌های چشم‌پزشکی دانست

که باید در زمینه آگاهی‌دانه به مردم در خصوص این بیماری و عوارض آن کارهای زیسادی انجام

داد.
گفت: با موارید و کاتاراکت از شایع‌ترین بیماری‌های چشمی است که خوشبختانه در اکثر نقاط کشور توسط پزشکان متخصص لابل درمان‌است.

ما در برخی از نقاط محروم کشور هنوز کاتاراکت برای مردم ایجاد مشکل می‌کند.

دکتر احمدیه هم به پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین چالش بیماری چشمی در کشور چیست، گفت: دیابت و عوارض چشمی آن مسأله بسیار مهمی است که باید مورد توجه هم‌از جمله‌دست‌اندرکاران بهداشتی کشور قرار گیرد.

وی افزود: هم‌اکنون بیش از ۷ میلیون نفر مبتلا به دیابت هستند که بیشتر آن‌ها از بیماری دیابت معده نیستند و هنگامی به پزشک مراجعه می‌کنند که دیابت چشم آنان را از بین برده‌است و دیگر کار برای آنان نمی‌توان انجام داد.

وی آسیساده و یکی دیگر از چالش‌های چشم‌پزشکی دانست

که باید در زمینه آگاهی‌دانه به مردم در خصوص این بیماری و عوارض آن کارهای زیسادی انجام

داد.
گفت: با موارید و کاتاراکت از شایع‌ترین بیماری‌های چشمی است که خوشبختانه در اکثر نقاط کشور توسط پزشکان متخصص لابل درمان‌است.

ما در برخی از نقاط محروم کشور هنوز کاتاراکت برای مردم ایجاد مشکل می‌کند.

دکتر احمدیه هم به پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین چالش بیماری چشمی در کشور چیست، گفت: دیابت و عوارض چشمی آن مسأله بسیار مهمی است که باید مورد توجه هم‌از جمله‌دست‌اندرکاران بهداشتی کشور قرار گیرد.

وی افزود: هم‌اکنون بیش از ۷ میلیون نفر مبتلا به دیابت هستند که بیشتر آن‌ها از بیماری دیابت معده نیستند و هنگامی به پزشک مراجعه می‌کنند که دیابت چشم آنان را از بین برده‌است و دیگر کار برای آنان نمی‌توان انجام داد.

وی آسیساده و یکی دیگر از چالش‌های چشم‌پزشکی دانست

که باید در زمینه آگاهی‌دانه به مردم در خصوص این بیماری و عوارض آن کارهای زیسادی انجام

داد.
گفت: با موارید و کاتاراکت از شایع‌ترین بیماری‌های چشمی است که خوشبختانه در اکثر نقاط کشور توسط پزشکان متخصص لابل درمان‌است.

ما در برخی از نقاط محروم کشور هنوز کاتاراکت برای مردم ایجاد مشکل می‌کند.

دکتر احمدیه هم به پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین چالش بیماری چشمی در کشور چیست، گفت: دیابت و عوارض چشمی آن مسأله بسیار مهمی است که باید مورد توجه هم‌از جمله‌دست‌اندرکاران بهداشتی کشور قرار گیرد.

پیام تسلیت یادگار امام به مناسبت درگذشت مهندس محمدهاشم رهبری

انجانب ضمن عرض تسلیت رحلت ایشان به همسر گرامی و فرزندان بزرگوارشان، برای آن مرحوم غفران واسع الهی مسالت دارم.

سید حسن خمینی رئیس‌سنتاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره) هم در پیامی درگذشت «محمد هاشم رهبری» نمایندهٔ ادوار مجلس شورای اسلامی را تسلیت گفت.

به گزارش روابط عمومی ستاد اجرایی فرمان حضرت امام (ره)، در پیام تسلیت «محمد مخبر» آمده‌است: حضرت تأثیرانگیز مهندس محمدهاشم رهبری موجب تالم خاطر گردید؛ این مصیبت را به محضر خانواده محترم ایشان تسلیت عرض نموده و علو رحمت و غفران الهی را برای آن عزیز از دست‌رست خواستارم.

رئیس مجلس: سیاست خارجی ایران مبتنی بر همکاری با کشورها ست

رئیس مجلس با فراوانی برای همکاری دو کشور فراهم است.
لاریجانی با بیان این که رویکرد جمهوری اسلامی پس ازپیروزی انقلاب نسبت به کشورهای مختلف از جمله همسایگان، کشورهای غربی و اسلامی رویکردی مسالمت‌آمیز و دوستانه بوده است و ایران فقط رژیم حرف‌ها در رسانه‌ها از سیاستمداران غربی شنیده می‌شود که نشان می‌دهد آنان در گذشته سرپی می‌کنند.
به گزارش خانه ملت، دکتر علی لاریجانی درصاف‌ت‌شام ایرانین مقیم صربستان افزود: برخی کشورها نسبت به ایران رفتاری راجواچانه داشته‌اند یا در تعین کشورمان نقش ایفا کرده‌اند، اما در کشور ایران و صربستان هیچ ارتباط درگذشت‌محرم آقای مهندس محمدهاشم رهبری موجب تأسف و تأثر خاطر گردید.
مصیبت وارده تسلیت می‌گیرم. از درگاه خداوند متعال برای آن مرحوم مغفور، رحمت و واسعوه و برای بازمانده‌گان به‌ویژه شما خانواده محترم، صبر و اجر مسالت می‌نمایم.

رئیس مجمع تشخیص مصلحت‌نظام

شهمخانی: موج سوم توریسم نوین در حال شکل‌گیری است

سیدعمار حکیم، رئیس مجلس اسلامی عراق با علی شهمخانی، نماینده مقام معظم رهبری و دبیر شورای عالی امنیت ملی گفتگو کرد.

به گزارش ایسنا، شهمخانی در این دیدار با اظهار تأسف ذدهٔ عراق، ترورستی جریان‌های تکفیری علیه زائران مظلوم کاظمین که منجر به شهادت و جراحت شیعیان آن حضرت شد تأکید کرد: امروز عراق در معرض تهدید الگوی نظام یافت‌های از خشونت حاصل از تفوق رویکردعالمی‌امنیتی، سیاسی و فرقه‌ای بر ارزش‌های انسانی، دینی و اخلاقی است.

او زمینه‌های ایجاد و فعالیت موج سوم توریسم نوین به عنوان تهدیدی فراگیر برای صلح و امنیت جهانی در فضای استحاله‌پاروهای اصیل انسانی را در حال شکل‌گیری دانست و افزود: با وجود اظهارات مسوولان کشورهای تأثیرگذار بر روندهای بین‌المللی و تبلیغات وسیع آنان در زمینه بازتوریسم، اراده‌ای برای مبارزه با این پدیده‌شوم و آثار مخرب و ویرانگر آن در سطح جهانی دیده نمی‌شود.

شهمخانی مبارزه بدون تنازل با توریسم را فقط با عبور از استانداردهای دوگانه به عنوان راهبردی موثر در تحقق صلح عادلانه بین ممکن دانست و اتفاق بازیگران اصلی

لایحه اصلاحیه بودجه به زودی در صحن علنی مجلس به بررسی گذاشته می‌شود

وزیران اقتصاد و نیرو در مورد خصوصی‌سازی‌ها گفت: طبق این اعلام کرد دولت معتقد به اجرای سیاست‌های کلی اصل ۴۴ است و اجرای دستور این قانون منطبق بر سیاست‌های کلی نظام را در دست‌آورد دارد، البته باید برخی روش‌ها اصلاح شود.

نماینده مردم آصفهان ادامه داد: وزیر نیرو نیز تأکید کرد که خصوصی‌سازی‌ها در وزارت نیرو متوقف نشده است. بدهی این وزارت‌خانه در مورد روش واگذاری‌ها رفه‌هایی دارد که باید اجرا شود.

وی با اشاره به انتقادات وزیر نیرو به خصوصی‌سازی‌ها در سال‌های اخیر گفت: وزیر نیرو در این جلسه اینا کرد که منابع حاصل از واگذاری‌ها و وزارت نیرو باز نگشته‌است. همچنین درآمدهای شرکت برق برای پرداخت دیون پیمانکاران و توسعه شبکه‌های برق به وزارت نیرو باز نگشته‌است.

فولادگر بابایان این که بخش خصوصی ۸ هزار مگاوات برق مورد نیاز کشور را تولید می‌کند، افزود: بخش خصوصی باید همچنان در عرصه تولید و نگهداری تأسیسات برق حضور داشته باشد.

وی ادامه داد: در مورد خصوصی‌سازی شرکت‌های توزیع برق، مردم قانع نگردند و هنوز مشکل از کمیسیون انرژی و کمیسیون ویژه تولید ملی تشکیل شده و در مورد روش‌های واگذاری شرکت‌های توزیع برق تصمیم‌گیری کنند.

رئیس کمیسیون ویژه تولید ملی با انتقاد از شیوه‌های واگذاری‌های اخیر گفت: در برخی موارد خصوصی‌سازی به صورت مستقیم و بدون طی روشهای رقابتی یا عمومی واگذاری دولت به دولت باعث در دیون صورت گرفته‌است. وی خاطار نشان کرد: «درصد ۸۰ درصد واگذاری در سال‌های گذشته بابت بدهکاری‌های دولت بوده و از مسیر قانونی خود خارج شده‌است.

در این مسیر غیر قانونی به این که واگذاری‌ها به بخش خصوصی واقعی انجام شود و بهره‌وری بالا برود و منابع صرف توسعه شود، درآمد حاصل از خصوصی‌سازی صرف در دیون شده‌است.

فولادگر تأکید کرد: اگر این منابع بابت در دیون به پیمانکاران داده می‌شد قابل تحمل بود اما متأسفانه در آمد حاصل از واگذاری‌های دولتی صرف جبران کسری بودجه جاری دولت می‌شود.

سیدعمار حکیم، رئیس مجلس اسلامی عراق با علی شهمخانی، نماینده مقام معظم رهبری و دبیر شورای عالی امنیت ملی گفتگو کرد.

به گزارش ایسنا، شهمخانی در این دیدار با اظهار تأسف ذدهٔ عراق، ترورستی جریان‌های تکفیری علیه زائران مظلوم کاظمین که منجر به شهادت و جراحت شیعیان آن حضرت شد تأکید کرد: امروز عراق در معرض تهدید الگوی نظام یافت‌های از خشونت حاصل از تفوق رویکردعالمی‌امنیتی، سیاسی و فرقه‌ای بر ارزش‌های انسانی، دینی و اخلاقی است.

او زمینه‌های ایجاد و فعالیت موج سوم توریسم نوین به عنوان تهدیدی فراگیر برای صلح و امنیت جهانی در فضای استحاله‌پاروهای اصیل انسانی را در حال شکل‌گیری دانست و افزود: با وجود اظهارات مسوولان کشورهای تأثیرگذار بر روندهای بین‌المللی و تبلیغات وسیع آنان در زمینه بازتوریسم، اراده‌ای برای مبارزه با این پدیده‌شوم و آثار مخرب و ویرانگر آن در سطح جهانی دیده نمی‌شود.

شهمخانی مبارزه بدون تنازل با توریسم را فقط با عبور از استانداردهای دوگانه به عنوان راهبردی موثر در تحقق صلح عادلانه بین ممکن دانست و اتفاق بازیگران اصلی

سیدعمار حکیم، رئیس مجلس اسلامی عراق با علی شهمخانی، نماینده مقام معظم رهبری و دبیر شورای عالی امنیت ملی گفتگو کرد.

به گزارش ایسنا، شهمخانی در این دیدار با اظهار تأسف ذدهٔ عراق، ترورستی جریان‌های تکفیری علیه زائران مظلوم کاظمین که منجر به شهادت و جراحت شیعیان آن حضرت شد تأکید کرد: امروز عراق در معرض تهدید الگوی نظام یافت‌های از خشونت حاصل از تفوق رویکردعالمی‌امنیتی، سیاسی و فرقه‌ای بر ارزش‌های انسانی، دینی و اخلاقی است.

او زمینه‌های ایجاد و فعالیت موج سوم توریسم نوین به عنوان تهدیدی فراگیر برای صلح و امنیت جهانی در فضای استحاله‌پاروهای اصیل انسانی را در حال شکل‌گیری دانست و افزود: با وجود اظهارات مسوولان کشورهای تأثیرگذار بر روندهای بین‌المللی و تبلیغات وسیع آنان در زمینه بازتوریسم، اراده‌ای برای مبارزه با این پدیده‌شوم و آثار مخرب و ویرانگر آن در سطح جهانی دیده نمی‌شود.

شهمخانی مبارزه بدون تنازل با توریسم را فقط با عبور از استانداردهای دوگانه به عنوان راهبردی موثر در تحقق صلح عادلانه بین ممکن دانست و اتفاق بازیگران اصلی

سیدعمار حکیم، رئیس مجلس اسلامی عراق با علی شهمخانی، نماینده مقام معظم رهبری و دبیر شورای عالی امنیت ملی گفتگو کرد.

به گزارش ایسنا، شهمخانی در این دیدار با اظهار تأسف ذدهٔ عراق، ترورستی جریان‌های تکفیری علیه زائران مظلوم کاظمین که منجر به شهادت و جراحت شیعیان آن حضرت شد تأکید کرد: امروز عراق در معرض تهدید الگوی نظام یافت‌های از خشونت حاصل از تفوق رویکردعالمی‌امنیتی، سیاسی و فرقه‌ای بر ارزش‌های انسانی، دینی و اخلاقی است.

او زمینه‌های ایجاد و فعالیت موج سوم توریسم نوین به عنوان تهدیدی فراگیر برای صلح و امنیت جهانی در فضای استحاله‌پاروهای اصیل انسانی را در حال شکل‌گیری دانست و افزود: با وجود اظهارات مسوولان کشورهای تأثیرگذار بر روندهای بین‌المللی و تبلیغات وسیع آنان در زمینه بازتوریسم، اراده‌ای برای مبارزه با این پدیده‌شوم و آثار مخرب و ویرانگر آن در سطح جهانی دیده نمی‌شود.

شهمخانی مبارزه بدون تنازل با توریسم را فقط با عبور از استانداردهای دوگانه به عنوان راهبردی موثر در تحقق صلح عادلانه بین ممکن دانست و اتفاق بازیگران اصلی

سیدعمار حکیم، رئیس مجلس اسلامی عراق با علی شهمخانی، نماینده مقام معظم رهبری و دبیر شورای عالی امنیت ملی گفتگو کرد.

به گزارش ایسنا، شهمخانی در این دیدار با اظهار تأسف ذدهٔ عراق، ترورستی جریان‌های تکفیری علیه زائران مظلوم کاظمین که منجر به شهادت و جراحت شیعیان آن حضرت شد تأکید کرد: امروز عراق در معرض تهدید الگوی نظام یافت‌های از خشونت حاصل از تفوق رویکردعالمی‌امنیتی، سیاسی و فرقه‌ای بر ارزش‌های انسانی، دینی و اخلاقی است.

او زمینه‌های ایجاد و فعالیت موج سوم توریسم نوین به عنوان تهدیدی فراگیر برای صلح و امنیت جهانی در فضای استحاله‌پاروهای اصیل انسانی را در حال شکل‌گیری دانست و افزود: با وجود اظهارات مسوولان کشورهای تأثیرگذار بر رونده

[illegible]

بازدهی ۷۵ درصدی سود، بورس حبابی نیست



در کشور به وجود آمده است.

مدیرعامل شرکت بورس
تهران در توصیه به سهامداران
مبنی بر اینکه قبل از خرید یا
فروش معامله کافی داشته
باشند، گفت: بسیاری از
سهامداران آگاه قبل از خرید
یا فروش مطالعه می کنند و
این باره به افراد تازه وارد توصیه
می کنم، تا از طریق صندوق های
سرمایه گذاری و افراد بازار
و یا با استناد از اینکه برخی
در سطح فروش یا خرید اقدام
به معامله می کنند، گفت: در
این صورت با کاهش قیمت یا
افزایش معامله گران تازه وارد یا
چوبه به وجود آمده معامله می کنند.
گه همین کار به بازار اثرگذار
است.

ضوابط بورس انرژی وارد مقررات وزارت نیرو شد



شاهد موفقیت های روزافزون این نهاد در بازار سرمایه بودیم. هم‌ حاله صالح آبادی به عملکرد موفق دکتر حبیبی هم اشاره کرد و گفت: وی فردی تاثیرگذار و متعهد است که با زوی توانمندی در سازمان بورس و اوراق بهادار دین‌پس. سازمان بورس و اوراق بهادار با اشاره به حجم مناسب معاملات در بورس از طریق تصریح کرد: همه فعالان و مسئولان سازمان سرمایه گذاری تلاش کنند تا این بازار توسعه یابند؛ چرا که این توسعه برای همه است.

وی توضیح داد که امیدواری برای پایان ابراز میدارد کرد که تجارت برق، نفت و فرآورده های آن رونق بیشتری بگیرد.

مدیرعامل شرکت بورس
 ایران با بیان اینکه هر زمان
 پیش‌بینی در بازار به وجود
 آید، همه به فکر حبابی بودن
 افتند، گفت: متوسط (p/e)
 ۵۸ مرتبه است که نشان
 دهد بازار به هیچ عنوان
 بی‌نیست.

حسن قالیباف اصل، در
تئیه مراسم تودیع و معارفه
روان بورس انرژی در پاسخ
سؤال فارس درباره روند بازار
ار داشت: هر زمان قیمت
بهام بالا می‌رود، اثرش به فکر
پی بودن بازار می‌افتند.
وی با بیان اینکه متوسط
(p) بازار ۵/۸ مرتبه است،
ه داد: یکی از شاخص‌های
زه‌گیری حبابی بودن و یا
د بی‌رویه پی به ای بازار

مدیرعامل شرکت بورس
ران افزود: در بلندمدت
نکوتاه‌مدت بازار بر مبنای
نارات سودآوری داشته
ت و با وجود تمام معیارهای
زه‌گیری بازار، وجود حباب
ندارد. قالیاف اصل با بیان
که در صورت رشد کل
ر با عدم وجود آینده مثبت
توان گفت بازار حبابی است،

آیین نامه های گواهی
نیت، امکان معامله برق در
رگه های خصوصی و فروش
به بخش خصوصی و همچنین
تسهیل عمل صادرات برق در
۹۲ وارد قوانین وزارت نیرو

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی و سرمایه (سنا)، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار در جلسه شاپور محمدی و معارفه حسینی در سمت مدیرعاملی بورس انرژی با بیان مطلب بالا ت: مقدمات راهاندازی بورس ی از سال ۸۵ آغاز شد که در زمان، نام بورس برق برای آن خاب شده بود.

دکتر علی صالح آبادی با
پاره به اینگونه پذیره نویسی
س اسرژ در ابتدای فعالیت
سستبال بی نظیری همراه شد،
ریج کرد: دلیل این استقبالی
عملمکرد خوب بورس های
نر و متفع شدن سهام داران
رکت های بورس اوراق بهادار
ایورس بود.

ت محصولات پتروشیمی

در بورس کالا



معاون عملیات و نظارت بورس
کالای ایران گفت: در دو هفته اول مهر
بالغ بر ۴۳ هزار تن انواع فراورده نفتی
و پتروشیمی به ارزش افزون بر ۸ هزار
میلیارد ریال در بورس کالای ایران داد
و ستد شده است که در قیاس بد مدت
مشابه پارسال ۱۸ درصد از نظر حجم و
۸۱ درصد از نظر ارزش افزایش نشان
می دهد.

به گزارش روابط عمومی بورس
گفت: در این مدت با عرضه بیش از
۷۲۱ هزار تن انواع فرآورده‌های نفتی و پتروشیمی از سوی حدود
۱۵۰ واحد تولید کننده، تقاضایی معادل ۹۶۵ هزار تن از سوی خریداران
برای این محصولات ثبت شد.

نامداری در ادامه با بیان اینکه در دو هفته مهر ۳۳ مجتمع پتروشیمی کشور نسبت به عرضه انواع فراورده پتروشیمی در بورس کالای اصفهان اندک افت داشت، گفت: در این مدت، محصولات مجتمع‌های پتروشیمی ایرانکیر، تبریز، لاس، پلی ناز، آبادان، رجاء، سناژند، غدیر، مارون، پلی پروپیلن جاب، آرسا سولیس، قانده بصر، نوید، زرشیمی، جهم، رازی، شیراز، کارون، کرمانشاه، بیستون، خراسان، فراه، آوران، مارون، فرسا شیمی، سرمایه‌گذاری صنایع شیمیایی، پلیمیر، کرمانشاه، فجر، بندرپارم، تندگویان، مهر، اورد، خوزستان، بزرویه، پارس و بوعلی شیمی در بورس کالای عرضه شده است و بعنوان مثال شرکت صنایع پتروشیمی خلیج فارس نسبت به عرضه محصولات تولیدی مجتمع‌های پتروشیمی ایرانکیر، بندرپارم، اورد، خوزستان، بزرویه، پارس و بوعلی شیمی در بورس کالای عرضه شده است. در ادامه، معاون عملیات و نظارت بورس کالای ایران سپس افزود: در دو هفته اول مهر، حدود ۱۶۹ هزار تن انواع قیر، ۸۷ هزار تن انواع مواد پلیمری به فروش رسید و ارزش این مواد شیمیایی در بورس کالای اصفهان کارگزاران به قرش سه‌دهه است و از عمده معاملات این دو هفته می‌توان به داد و ستد حدود ۵۵ هزار تن و یکوم باتوم، ۴۴ هزار تن نوب کات سنگین و سبک، ۲۲ تن گورد گرانه‌ل و کلوخه، ۸۹۰۰ تن انواع گازها و هواکها و ۱۰۲ تن انواع انوار اشاره کرد. وی در پایان گفت: در این مدت همچنین ۱۲ واحد تولیدکننده قیر و ۵ شرکت پالایشی نیز نسبت به عرضه و معامله انواع محصولات خود در بورس کالای اصفهان اقدام کرده‌اند.

بازار دریگ نگاه

جدول شاخص‌های بورس

عنوان شاخص	مقدار	بیشترین	کمترین	تغییر	درصد
شاخص کل	۷۰۰/۹/۶	۷۶۰/۹/۶	۶۸۸/۹/۹	۷۱/۹	۰/۳
شاخص شرکت بزرگ	۳۳۷	۳۳۴/۱	۳۳۳/۴	(۱۷/۳)	(۰/۵۲)
شاخص آزادشماره	۷۸۸۱/۵	۷۷۸۵/۹	۷۷۶۴/۵	(۹۳/۷)	(۰/۱۲)
شاخص بازاراول	۵۰۷۴/۳	۵۰۹۴/۲	۵۰۸۳/۴	(۱۱۳/۴)	(۰/۲۲)
شاخص بازار دوم	۱۳۷۷۲/۲	۱۳۷۷۲/۲	۱۲۴۲۹/۹	۷۳۴/۲	۰/۶
شاخص صنعت	۵۷۰۴/۶	۵۷۰۸/۷	۵۶۹۰/۳	(۳۷/۹)	(۰/۰۷)

مار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۲/۷/۱۵)

مجموع حجم معاملات	٦٣٣/١٨٧/٩٣٩ مليون سهم
مجموع ارزش معاملات	٣/٢٣٣/٤٤٥ مليون ريال
جمع تعداد معاملات	٧٩٢٥٧ معامله
ارزش بازار	٣/٢٧٣/٠٧٨ ميلياره ريال

نیازمندیهای اطلاعات

[illegible][illegible]

لگجیانگ گویاگاه شهیرمیستانگل

ویژه برنامه‌های هفته نیروی انتظامی در استان اصفهان
اصفهان – خبرنگار اطلاعات: هفته نیروی انتظامی باشعار مردمداری، قانونمداری و روز آمدی با اجرای برنامه‌های مختلف و متنوع در استان اصفهان آغاز می شود.
سردار آذآقای فرمانده انتظامی استان اصفهان با بیان این مطلب افزود: معرفی جایگاه پلیس از نگاه اسلامی، ارتباط پلیس با جامعه، ارتقای پلیس در رشد کشفیات به روش علمی و معرفی آن به جامعه، نمایش اقتدار پلیس و بیان رحمت و رافت پلیس از اهداف مهم نیروی انتظامی در اجرای برنامه‌های متنوع در هفته نیروی انتظامی است.
او افزود: برگزاری رژه با حضور ۴۰ یگان رزمی، تجلیل از شهروندان نمونه در حوزه ترافیک، برگزاری همایش راه‌آهن ملحه و همیاران پلیس و دیدار با علمای اصفهان از مهمترین برنامه‌های این هفته است.
به گفته وی جشن های متفاوت در هفته نیروی انتظامی ویژه خانواده ناجا در شهر اصفهان بر گزار می شود و همه مردم مرکز درمانی ناجا در این هفته اقدام به ویزیت رایگان می کنند.

معرفی فرمانده سپاه عاشورا ی آذربایجان شرقی
تبریز- خبرنگار اطلاعات: آیین معارفه فرمانده سپاه عاشورا ی آذربایجان شرقی بر گزار شد.
سردار حسین سلامی، جانشین فرمانده سپاه پاسداران ایران در این آیین سردار غلام حسنرگر کریمیان را به عنوان فرمانده سپاه عاشورا ی آذربایجان‌شرقی معرفی کرد و از خدمات عالی‌گیر علی پور جمشیدیان فرمانده پیشین قدردانی به عمل آورد.
برگزاری نمایشگاه کتاب استان گیلان ماه آینده
رشت -خبرنگار اطلاعات:مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی گیلان از ارائه کتاب در نمایشگاه بزرگ کتاب استان در اواخر مه‌ا آینده با ۴۰ درصد تخفیف خبر داد.
علی اسماعیل‌پور در همایش دانشجویان مرکز آموزش عالی علمی –کاربردی فرهنگ و هنر هدف از برپایی نمایشگاه کتاب گیلان را قابل دسترس کردن کتاب برای نو جوانان و جوانان اعلام کرد و افزود:درآیند برگزاری نمایشگاه در حال انجام است و بزودی اطلاعات گسترده آن منتشر می‌شود.

وی گفت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی باهمه ظرفیت برای اعتلای دانشجویان مرکز یادشده گام می برد‌او از دانشجویان خواست از ظرفیت‌های فراهم شده علمی در زمینه رشد و فراهم کردن مسیر برای تعالی خویش بهره‌مند شوند.
همایش دانشجویان مرکز آموزش عالی علمی –کاربردی فرهنگ و هنر واحد‌رشت با حضور دانشجوشتان و استادان این مرکز در مجتمع فرهنگی هنری خاتم‌الانبیاء برگزار شد.

افزایش انجام مأموریت‌های امدادی در محورهای گیلان
۱۹ شهریور ۲۶۶مورد مأموریت در طرح امداد تابستانی اورژانس گیلان ۱۵۵ گیلان شد.

مدیر مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی گیلان با اعلام ایسن خبر افزود: از مجموع مأموریت‌های امدادی ۱۳ هزار و ۵۵۸مورد مأموریت‌های غیر تصادفی و بقیه تصادف‌های شهری و جاده‌ای را شامل می‌شود.
وی حدتصنف گفت: با انجام مأموریت‌های تصادفی و غیر تصادفی توسط اورژانس ۱۱۵ گیلان ۱۱ هزار و ۱۶ نفر در بیمارستان‌های استان بستری شدند.

وی افزود: شمار افراد بستری شده توسط اورژانس ۱۱۵ گیلان در طرح تابستانی اسمال نسبت به پارسال ۱۷ درصد افزایش داشته است.

برگزاری مسابقات جهانی ورزش‌های باستانی

و کشتی پهلوانی در لرستان

خرم‌آباد – خبرنگار اطلاعات: مسابقات جهانی ورزش‌های باستانی و کشتی پهلوانی ماه آینده در خرم‌آباد برگزار می شود.
رئیس فدراسیون جهانی ورزش‌های ژورخانه‌ای گفت: مسابقات ورزش‌های باستانی و کشتی پهلوانی قهرمانی جهان، ۹ و ۱۰ آبان به میزبانی استان لرستان در خرم‌آباد بر گزار می‌شود.
علی دولتشاهی در دیدار مسئولان فدراسیون ورزش‌های باستانی با استاندار لرستان افزود: برای برگزاری این رقابت‌ها ۹۱ کشور جهان دعوت شده است که تاکنون ۲۰ کشور آمادگی خود را برای حضور در این رقابت‌ها اعلام کرده‌اند.
وی اظهار داشت: برای میزبانی این دوره از رقابت‌های جهانی، کشورهای مختلف خارجی و استان‌های مختلف داخلی تقاضای بودند که در نهایت استان لرستان برای میزبانی این رقابت‌ها انتخاب شد.

دولتشاهی با تأکید بر لزوم همکاری ادارات و دستگاه‌های مرتبط استان بر برگزاری هر چه رقابت‌های این رقابت‌ها گفت: برگزاری مطلوب این دور از مسابقات موجب معرفی توانمندی و قابلیت‌های فرهنگی، تاریخی، ورزشی و گردشگری لرستان خواهد شد.

نمایش فیلم «تورست» در جشنواره ایتالیا

کرمان –خبرنگار اطلاعات: فیلم «تورست» به کارگردانی احسان عبدی‌پور از تولیدات سینمای مرکز کرمان در جشنواره «سینما» ایتالیا به نمایش گذاشته شد.

جواد موسوی مدیرکل صدا و سیمای مرکز کرمان گفت: این فیلم داستانی که پیش از این در جشنواره‌های مختلف داخلی و بین‌المللی از جمله جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمده است، پنج جایزه جشنواره بین‌المللی فیلم کرد و نوجوان راذ آن خود کرده است.

انتشار کتاب مصور سراجی سنتی در شیراز

شیراز – خبرنگار اطلاعات: انتشار فرهنگ سبز شیراز، کتاب سراجی سنتی به تألیف ارنوگ ربیعی را د ۱۱۱ صفحه به مصور مصور منتشر کرد.
این کتاب با هدف آشنایی با هنرهای سنتی و صنایع دستی، با حمایت معاونت هنرهای سنتی و صنایع دستی و اتحادیه تعاون‌های صنایع دستی استان فارس به چاپ رسیده است.
تاریخ سراجی، شناخت پوست، مراحل دبائی، خصوصیات انواع چرم و آموزش دوخت کیف‌های چرمی از مهمترین موضوع‌هایی است که در این کتاب به آن پرداخته شده است.

گازرسانی به روستاهای اقلید فارس

❖ شهر حسن‌آباد و روستاهای اردعلی و جعفرآباد از توابع اقلید با انتخاب پیمانکاران به زودی به شبکه گاز کشور وصل خواهند شد.
هوشنگ محمدی، مدیرعامل گاز فارس با اعلام مطلب باافزود: گازرسانی به این روستاهای مبلغی بالغ بر ۱۸ میلیارد و ۲۷۰ میلیون ریال را به خود اختصاص خواهد داد.
او همچنین از گازرسانی به دیگر بخش‌ها و شهرها و روستاهای اقلید، در ماه‌های آینده خبر داد و گفت: شرکت گاز فارس با تلاش و تعهد کاری کارکنانش مصمم است تا تمام مناطق شهری و روستایی خصوصا مناطق سردسیر و محروم را به سیستم شبکه گاز کشور متصل کند تا همگان بتوانند از این نعمت خدادادی استفاده کنند.
همچنین با بهره‌برداری از پروژه گازرسانی به ۱۹ روستای شهرستان‌های مهر، سپیدان، نر، ریز، خازرون و جهرم فارس ۲۴۹۳ خانوار روستایی از نعمت گاز طبیعی بهره‌مند شدند.
او گفت: برای گازرسانی به این روستاه‌ها جمعاً بیش از ۴۷۰۰ میلیون ریال هزینه شده که این مبلغ از محل بودجه‌های عمرانی گاز فارس تأمین و پرداخت شده است.

بودجه و نیرو: نیاز فوری فوریت‌های پزشکی مازندران
ساری-خبرنگار اطلاعات: کمیته بودجه و نیروی انسانی متخصص از مهمترین مشکلات مرکز فوریت‌های پزشکی مازندران است.
رئیس مرکز مدیریت حوادث و فوریت‌های پزشکی مازندران با اعلام این خبر افزود: بنا‌افزایش حادثه در منطقه و همزمانی حوادث، مشکلات پیشرو خواهد شد.
فرزاد بزرگی با اشاره به این که از ۶۷ هزار مأموریت اورژانسی استان در سال گذشته بیش از ۷۰ درصد مأموریت‌ها تصادفی بوده است، افزود: در شش ماهه نخست اسمال نیز از ۳۵ هزار مأموریت انجام شده، ۶۱۴۰ مأموریت تصادفی بوده است.

وی یکی از عمده فعالیت‌های مرکز را طرح سالم‌سازی دریا و امداد رسانی به غرق‌شدنه‌هایان کرد و افزود: در ۱۱ ساله این طرح مؤثری ثبت داشت که از ۴۰۸ مأموریت غرق‌شدگی اسمال ۹۶۱مورد بر ساری، ۱۸۳ مورد اعزام به بیمارستان و ۹۳۰مورد فوتی بوده است.
بزرگی با بیان این که آموزش همگانی حدود ۳۰هزار است که به اورژانس مجهول شده است، افزود: در ۶ ماه نخست اسمال برای بیش از ۵۰۰۰۰ نفر در مازندران آموزش همگانی برگزار شد.
او گفت: با توجه فوریت پزشکی ۱۱۰ مازندران را بیش از ۷۰۰ پایگاه امداد و نجات جاده‌ای، پنج مرکز پیام، مرکز EUC(مرکز هدایت بحران) و ۱۰۰ خودرو آمبولانس به ۴۵۰ پرسنل در حال فعالیت است.

شهریار باقی افتاد

بابل – خبرنگار اطلاعات: ششورای شهر بابل پس از گذشت بیش از یک ماه با کس و قهرش این فراوان موفق شد شهریار بابل را انتخاب کند.
شورای شهر بابل پس از آفرایش طرح برپایی بیش از ۲۰۰ گزیننه با رأی‌گیری مهندس عسکری، شهردار دوره سوم شورا و سرپرست فعلی شهردار بابل را در سمت خود برگزید.
او گفت: شهریار بابل را ۱۳ عضو شورای شهر بابل ۹۶ نفر به شهردار فعلی بابل رأی داد.
سه نفر رأی منفی و یک نفر رأی سفید داد.

اصفهان – خبرنگار اطلاعات: خبرنگار اطلاعات: بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ۲۰۸ فیلم کوتاه و بلند از سینمای ایران و سینمای بین‌الملل اکران خواهد شد.

دبیر اجرایی بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با بیان این مطلب افزود: از این تعداد آثار، ۱۰۷ اثر از سینمای ایران بوده و ۸۹ فیلم نیز در بخش سینمای بین‌الملل است.
مجتبی شهیدپری فرا اشاره به اینکه در این دوره از جشنواره ۱۶ فیلم بلند از آثار فیلم‌سازان سینمای ایران اکران می‌شود، افزود: ۱۲ فیلم از مجموع ۲۰۸ فیلمی که در این جشنواره اکران می‌شود، از تولیدات فیلم‌سازان اصفهانی است.
او، هیات داوران در بخش فیلم‌های بلند را کیومرث‌پور احمد، محمد داوودی، کیانوش عیاری، یدالله صمدی و مهناز کرامتی اعلام کرد و گفت: اسمال ۷۵کودک که فیلم نیز در بخش سینمای بین‌الملل است.

سرویس سرپرست‌انراه اعزام کاروان‌های نور پورده کاروان‌های دانش آموزی در حفظ و پاسداشت فرهنگ غنی دفاع مقدس تأثیر بسزایی دارد و هماهنگی میان بخش‌های مختلف در اعزام این کاروان‌ها از ضروریات مهم است. به گزارش روابط عمومی مدیریت آموزش و پرورش شهرستان شهریار، با آغاز سال تحصیلی، هماهنگی و برنامه‌ریزی اعزام کاروان‌های دانش‌آموزی راهیان‌نور در کمیته راهیان‌نور آموزش و پرورش انجام شد.

سمیریان‌پور مدیر آموزش و پرورش شهریار با تأکید بر اهمیت هماهنگی اعزام کاروان‌های حفظ و پاسداشت فرهنگ دفاع مقدس و تبیین این امر برای نسل نوجوان و جوان امروزی از ضروریات و وظایف ماستئولین

ی‌زد-خبرنگار اطلاعات: سازمان آتش‌نشانی یزد با مشکل کمبود نیرو مواجه است.
مدیرعامل سازمان آتش‌نشانی با بیان این مطلب در جمع خبرنگاران افزود: ۸۰آتش‌نشان در سه شیفت کاری کار می‌کنند به نحوی که، آتش‌نشانان ۲۴ ساعت در محل کار حضور دارند و ۲۴ ساعت نیز استراحت می‌کنند.

وی با بیان این که پارسال این سازمان ۱۱۰ نفر نیرو داشت، افزود: یک‌سوم نیروی عملیاتی آتش‌نشانی یزد در مدت یک‌سال گذشته بازنشست شده‌اند و با این وضع آتش‌نشانان این مرکز فشار مضاعفی را تحمل می‌کنند.
او افزود: جذب اسمال، آزمون استخدامی برای تیریسور بر گزار شد و امیدواریم مسئولان مربوطه هر چه سریع‌تر نسبت به تأمین نیروهای مورد نیاز آتش‌نشانی اقدام نمایند.

میرجلیلی در ادامه با بیان این که

گرفتش شده‌اند و آموزش‌های لازم را نیز فرا گرفته‌اند، فیلم‌ها را دآوری می‌کنند.
دبیر اجرایی بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان افزود: فیلم‌های این دوره از جشنواره در سالن‌های سینمایی استاد فرشچیان، ساحل، قدس، تالار هنر، سینما سپهان، کتابخانه مرکزی، سینمای حوزه هنری و تالار فرهنگیان اکران می‌شود.

شهیدپری ادامه داد: در مراسم



است. وی در خصوص اجرای این اردوهای معنوی اظهار داشت: رعایت اصول ایمنی در ابعاد مختلف این اردو‌ها از اهمیت خاصی برخوردار است که باید مورد توجه همه دست‌اندرکاران

آتش‌نشانی یزد کمبود نیرو دارد

پایگاه ۹ شهر یزد آماده‌اماد رسانی هست،ند.افزود: دو ایستگاه آتش‌نشانی در مناطق پرجمعیت و شلوغ یزد که هم‌رسیدن خودروها و آتش‌نشانان زمان‌بر در جمع خبرنگاران افزود: استاندارد می‌شد.دایر می‌شود.
وی متقعه ازادشهر و مه‌آوران را از جمله این مناطق ذکر کرد و افزود: ایستگاه ازادشهر با همکاری مدیرکل مدیریت بحران استان یزد در دست ساخت است.ایستگاه مه‌آوران نیز مراحل طراحی اوطی می‌کند که امیلوارسم تا پایان سال آینده هر دو به شدت کاهش یافته ضمن این که این طرح‌ها قابل پیگیری است.
وی همچنین از اجرای طرح موج سبز خرداد و افزود: با اجرای این طرح، هیچ خودرو آتش‌نشانی پشت چراغ قرمز نخواهد ماند.او حرکت خودرو آتش‌نشانی از ایستگاه، تمام چراغ‌های ترافیک را متوقف می‌کند.
وی افزود: آقایان داوطلب اغلب

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

گردشگری آذربایجان شرقی چشم‌انداز روشنی دارد

استان با صرف ۲۲۰ میلیارد ریال بازسازی و بهسازی آذربایجان شرقی آینده بسیار روشن و نویدبخشی دارد.

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی در آیین قدردانی از فعالان عرصه گردشگری استان، افزود: اسمال هتل‌های آذربایجان شرقی صد‌درصد تکمیل بود و مازد تابستان با کمبود ج‌ا در هتل‌ها روبرو بودیم.
تراب محمدی یادآور شد: در سند چشم‌انداز بیست ساله باید ۱۰ میلیون گردشگر خارجی وارد ایران شوند که سسهم، استان ۲ میلیون گردشگر است و بخش گردشگری با توسعه‌زیر ساخت‌ها کاملاً آماده پذیرش این شمار گردشگر است. وی گفت: در ۴ سال اخیر بیشتر هتل‌ها و امکانات پذیرش گردشگری

شاعران بر تر بسجی کشور معرفی شدند

ایلام-خبرنگار اطلاعات: جشنواره سراسری شعر بسجج با هدف شناسایی هنرمندان بسجی و تشویق و قدردانی از برگزیدگان به همت بسجج هنرمندان استان ایلام برگزار شد.
در این جشنواره محمدبهداد مایوان از استان خراسان شمالی، فاطمه صداتی‌نیا از کهگیلویه و بویراحمد و زهرا باقری از استان خراسان رضوی عنوان نخست را کسب کردند.
همچنین دوستعلی از ایلام، معصومه اصغری از کرمان و حبیب‌الله یخسوده از ایلام عنوان‌های دوم را به دست آوردند و فاطمه میرانوند از لرستان؛ سعید رستگاریمند از فارس، زهرا شعبانی از استان خوزستان، مریم سامان از خراسان شمالی و رویا شاه‌حسین‌زاده از آذربایجان غربی عنوان سوم جشنواره را از آن خود کردند.

خود در این زمینه وظیفه‌ای دارد و شاعران بسجی باید رسالت ۳۲۰ هزار شهید دفاع مقدس را گرامی بدارند و پیام انقلاب اسلامی را به دسترس و با سادگی به گوش مردم جهان برسانند.

اجرای طرح امنیت اجتماعی در خراسان شمالی تعطیل نمی‌شود

استان‌ها است و در نیمه نخست اسمال میزان وقوع جرائم خشن استان از ۷ درصد کاهش برخوردار بوده است.
وی کاهش ۱۲ درصدی وقوع قتل‌ها، کاهش ۱۹ درصدی سرقت به عنف، و ۱۱ درصد سرقت منزل و از کاهش ۲۴ درصدی سرقت منازل از جمله اقدام‌ها در این مدت اعلام کرد.
یادآور شد: در ۱۱ ماه گذشته به‌راکزی اسیم وی بر اجراع ۴۶۰ پرونده به‌راکز مشاوره کالتری‌های استان اشاره کرد و اظهار داشت: این تعداد ۱۰۰ پرونده ۲۰۰۰ پرونده است.
مدیرعامل امنیت پهلوان پاپا، در نامه‌ای خطاب به فرمانداران خراسان شمالی از افزایش آمار جرم در استان اعلام کرد و افزود: بر همین اساس افراسان شمالی از جمله امن‌ترین

اخبار شهرستانها

اکران ۲۰۸ فیلم در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

افتتاح جشنواره فیلم‌کودک و نوجوان غلام‌رضا آزادبی و همدین صدا پیشگان آشنا شوند.

او با اشاره به اینکه اسمال ۴۰ کشور خارجی با اکران فیلم‌های خود در این جشنواره شرکت کرده‌اند، از جمله کشورهای شرکت‌کننده را آمریکا، کانادا، استرالیا، مصر، عربستان، فرانسه،

تالا رفت: در بخش بین‌الملل انگلستان و کشورهای حوزه خلیج فارس برشمرد و گفت: ۱۰۰ میهمان خارجی نیز در این جشنواره شرکت

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر نیز نیروهای داوطلب برای

یروزهای رسمی آتش‌نشانی، حدود ۱۰۰۰ نفر



احساس سوختن به تماشا نمی شود
آتش بگیر تا که بدانی چه می کشم



هرگز شیخ بزرگوار زبان خود را با آوردن کلمات ناهنجار آلوده نکرده است. حال آن که در «سعادت نامه» آنجا که سخن از صاحبان اندیشه‌های رایج عصر شیخ به میان می‌آید، شیخ بزرگوار عنان قلم را رها می‌سازد و با کلمات ناهنجاری از آنها یاد می‌کند. جز آنچه را که خود انتخاب کرده است، مابقی اندیشه‌ها را انحرافی و در خور هرگونه طعن و لعن می‌داند.

درباره «ناصر خسرو» می‌گوید:

هست ز این قوم ناصر خسرو

که کند کهنه بدعتی را نو

فلسفی اصل و رافضی طین است

زاین دو بگذر که دشمن دین است

بقیه در صفحه ۲

شیخ محمود شبستری با دو چهره متفاوت

«احسین روشن»

«شیخ محمود شبستری» عارف مشهور قرن ۷ و ۸ هـ.ق، دو اثر منظوم دارد: «گلشن راز» و «سعادت نامه» که بنا به گفته خود شیخ، «گلشن راز» اولین اثر منظوم او است.

همه دانند کاین کس در همه عمر

نکرده هیچ قصد گفتن شعر

بر آن طبعم اگر چه بود قادر

ولسی گفتن نبود الا به نادر

به نثر ار چه کتب بسیار می ساخت

به نظم مثنوی هرگز نپرداخت

و سپس:

یکی کو بود مرد کار دیده

زمن صدار این معنی شنیده

مرا گفتا جوابی گوی در دم

کز آنجا نفع گیرند اهل عالم

بدو گفتم چه حاصل کاین مسایل

بگفتم بارها اندر رسائل

بلی گفتا ولی بر وفق مسؤل

ز تو منظوم می دارند مأول

بنابراین، در تقدّم سرایش «گلشن راز» بر کتاب «سعادت نامه» شکی نیست و در انتساب آن نیز به شیخ شبستری، شکی وجود ندارد.

مقایسه سبک و سیاق این دو منظومه نیز نشان می‌دهد که گوینده هر دوی آنها فرد واحدی است و آن کسی نیست جز شیخ اجل «محمود شبستری».

و اما از نظر مضمون و محتوا، هر چند که هر دو منظومه در حال و هوای ادبیات عرفانی است، لیکن در «گلشن راز»، شیخ شبستری در چهره یک عارف کامل و عاری از هرگونه تعصبات رایج عصر خود جلوه می‌کند و در سرتاسر گلشن راز که در واقع یک منظومه تعلیمی عرفانی است، در طرح و قده هیچ گروه و فرقه‌ای سخنی گفته نمی‌شود و اگر هم ذکری از بعضی از گروه‌های فکری آن زمان، همچون پیروان مسلک جبر و اختیار می‌شود، فقط من باب ذکر عقاید آنها و احیاناً نفی یا اثبات آنها با زبان منطق و استدلال بوده است.

نگرشی بر رمان طاعون



۱۴ سپهرین رئیس‌زاده

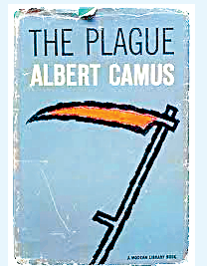
رمان طاعون، اثر «آلبر کامو» نویسنده معروف فرانسوی، از ابعاد مختلف قابل بررسی است. بهتر بگوییم، کامو طاعون را به گونه‌ای به رشته تحریر درآورده است که همزمان می‌توان برداشت‌های مختلف از آن کرد. اما مهم‌ترین بعد آن، تصویری است که از شرایط جوامع مبتلا به حکومت‌های دیکتاتوری ارائه می‌نماید. او که این رمان را پس از جنگ جهانی دوم نوشته است، در واقع می‌خواهد شرایط اروپای تحت اشغال نیروهای نازی، در زمان جنگ جهانی دوم، و نیز جنایاتی را که در قالب این تفکر که نژاد برتر باید بر سراسر جهان حکومت کند، نشان دهد. کامو با بهره‌گیری از بیماری طاعون و موش، به خلق رمانی پرداخته است که بیانگر وضعیت یهودیان اروپا در زمان فرمانروایی نازی‌هاست. رمان با شرحی از شهر اوران و ذکر خصوصیات مردمانش شروع می‌شود. شهری نازی‌ها با مردمانی که تنها به خود و پول می‌اندیشند. شهری بدون درخت و کبوتر و بدون باغ، که بهارش در بازارها فروخته می‌شود، تابستان آتشین است و پاییزش با دریایی از گل ولای همراه است و تنها در زمستان است که روزهای خوش از راه می‌رسند.



در این شهر، مردم زیاد کار می‌کنند ولی فقط برای پول درآوردن. و تجارت رونق زیادی دارد. در این شهر تفکر وجود ندارد و انسان‌ها ندانسته یکدیگر را دوست دارند. شهری که در آن بیماران خود را تنها می‌یابند. آسانی را در نظر بگیرند که در دم مرگ است و در پشت صدها در گیر کرده است»

یک چنین شهری است که مستعد بروز طاعون می‌شود. و وقتی طاعون پای در درون جامعه‌ای گذاشت، همه چیز طاعونی می‌شود. از خلق و خوی مردم گرفته تا باورها، عشق، تجارت و...

در واقع، طاعون اعتراض به شرایط انسان و چارچوب‌هایی است که به نام انسانیت تعیین می‌گردد. نمایانگر درماندگی انسان در برابر مرگ، بیماری، ظلم، جنگ، نژادپرستی، و سایر مسائلی که با آن روبرو است. و نیز



درماندگی در برابر ستم انسان‌های دیگر و ستم طبیعت که به صورت درد، بیماری، رنج‌نهایی، جدایی، گرسنگی و آوارگی بر او ظاهر می‌شود. اعتراض به سلاخی آدم‌هاست در جنگ‌هایی که توسط انسان‌های دارای عقاید به ظاهر برتر و برای اثبات برتری‌شان، بر جهان تحمیل می‌شود. اعتراض به باورهای جامعه‌ای است که محکوم ساختن انسان‌ها و کشتن آنها را تنها راه ساختن جهانی بهتر می‌داند. طاعون، مبارزه با نسل‌کشی است. طاعون راه مبارزه با منفعت‌طلبی منفعت‌طلبان را نیز نشان می‌دهد. مبارزه‌ای که با ابتدایی‌ترین روش‌ها و وسایل آغاز می‌شود و در نهایت به از بین رفتن میکروب مرض می‌انجامد. میکروبی که بالاجبار جایی پنهان می‌گردد تا وقتی دیگر و در شرایطی مناسب‌تر و به شکلی تازه‌تر و وحشیانه‌تر نمایان شده و قربانیانش را برای عقیده و یا وعده‌ای فریبنده‌تر، ناباورانه به دام مرگ بکشاند. این میکروب، دیکتاتوری نام دارد.

نگاهی به فیلم «به خاطر پونه» به کارگردانی هاتف علیمردانی

۱۴ فاطمه فریدان

سوء ظن‌های تمام نشدنی

فیلم «به خاطر پونه» از همان آغاز تکلیف خود را از لحاظ شیوه روایت با مخاطب روشن می‌کند.

خروج مجید (فرهاد اصلانی) از یک خوابگاه که به فرار شباهت دارد و پیوند سریع آن به گذشته‌ای نزدیک که با جر و بحث با پونه (هانیه توسلی) بر سر اعتیاد مجید همراه است، فضا را بیش از هر چیزی به آشفتگی درونی شخصیت‌ها سوق می‌دهد و گذشته این دو شخصیت را با به کارگیری فلاش بک‌ها به زمان حال می‌آورد.

در همان نگاه اول مشخص می‌شود که مجید معتاد است و همین اتفاق باعث از هم پاشیدگی رابطه بین او و همسرش پونه شده است.

بقیه در صفحه ۴

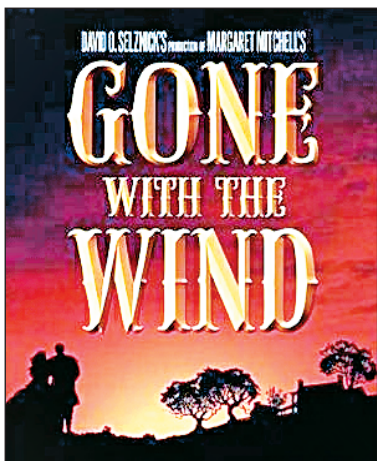




محمدرضا جیدرزاده

نگاهی به رمان رت باتلر (قهرمان بر باد رفته) نوشته داندل مکیگ

بر باد رفته!



تشریح کند. اینجاست که رویدادهای عاشقانه تجلی می یابد و داستان رنگ دیگری می گیرد و افق روشن نمودار می شود و خواننده همراه قهرمان گام بر می دارد و در اوج و فرودهای حوادث جذاب داستان، همراه می شود.

و نهایت اینکه رمان ایسن چنین آغاز می شود: «دوازده سال قبل از جنگ، ساعتی پیش از طلوع آفتاب، کالسکه ای روبسته به سرعت در حرکت بود. جاده در تاریکی مطلق فرو رفته بود و جز روشنایی چراغ های دو طرف کالسکه، نوری دیده نمی شد. مه از میان پنجره های باز کالسکه به داخل شناور بود و گونه ها و پشت دست سرشنیان کالسکه را مرطوب می کرد. جان هیز در حالی که در جای خود خم می شد گفت: لعنت به روح خیبت رت باتلر...»

داندل مکیگ، یکی از برجسته ترین رمان نویسندگان در عرصه جنگ های داخلی آمریکا است که قبل از نگارش رمان رت باتلر، با تألیف کتاب نردبان یعقوب، به عنوان بهترین نویسنده در زمینه جنگ های داخلی آمریکا شناخته شده؛ ضمن آنکه شاعری توانا و خوش قریحه هم به شمار می رود.

تمایل درونی اش به تسلط بر دیگران، منجر به وارد آمدن صدمات غیرقابل توصیفی به اعضای خانواده اش می شود.

رت باتلر، دارای شخصیتی پیچیده و عجیب است. گردباد هایی در درون او برپاست که وی را به هر طرف که خاطر خواه اوست سوق می دهد. گاهی اصول متداول و اخلاق پسندیده را به یک سو می افکند و به کارهای ناشایست می پردازد و زمانی نادم می شود و به سعادت ابدی روی می آورد. او ماجراجوست، عشق و نفرت، خشم و ترحم، بی قیدی و گستاخی پیوسته در نهادش موج می زند و هر کدام از این ویژگی ها بخشی از وجودش را تسخیر می کند.

در ادامه داستان، از منظر باتلر، افرادی را می بینیم که هریک به نحوی در شکل گیری شخصیت این مرد سرکش سهیم بوده اند؛ بل واتلینگ، دختر مباحشر پدرش، رزماری خواهر مصمم و با اراده اش، تونیس یونی رفیق سیاهپوشش که شاید هرگز کسی مانند وی رت را نشناخت و جک راوایل مردی که نامش در داستان همواره یادآور دلشکستگی بود و سرانجام کیتی اسکارلت اوهارا زنی لجوج، خودخواه و افسونگر که زندگی اش با زندگی رت باتلر در هم آمیخت. زنی که بیش از آنچه اذعان کند به رت شبیه بود و بیش از آنچه هر دو ی آنها بدانند دلباخته این مرد شد. گفتنی است که با اقتباس از رمان بر باد رفته، یک فیلم سینمایی موفقی هم ساخته شده که قصه ای دراماتیک در عین حال ساده و پر از مفاهیم ساده انسانی دارد. این فیلم به نوعی به رؤیای نمایش مثبت از یک جنتلمن آمریکایی جامعه عمل پوشاند. به نحوی که شخصیت رت باتلر با بازیگری کلارک گیبیل، دومین شخصیت محبوب تاریخ سینما بعد از پدرخوانده با بازی مارلون براندو است. نقشی که ابتدا گری کوپر نامزد بازی در آن بود.

داندل مکیگ در خلق این رمان سعی می کند با یک ژرفکاوی روانی، شخصیت عاطفی و تمایلات عاشقانه و سایر غرایز رت باتلر را به نحو دلپذیری

عشق، نفرت، خشم، ترحم، بی قیدی و گستاخی و... ایسن مضامین را تنها می توان در وجود یک نفر مشاهده کرد و آن شخص کسی نیست به جز «رت باتلر»؛ مردی که در داستان زیبا و تاریخی «بر باد رفته» نوشته مارگارت میچل و فیلمی ماندگار با همین نام، توانست تا سالیان سال در اذهان باقی بماند. مردی که همه چیز را بر باد داد، اما خودش هیچگاه بر باد نفرت...

اینک در پس آن سال ها و خاطراتی که در جهان ادبیات و دنیای فیلم از شخصیت قهرمان داستان باقی مانده است، نویسنده آمریکایی، داندل مکیگ، اثر جدیدی بر محور شخصیت «رت باتلر» خلق

و رمان تازه ای را به دنیای ادبیات عرضه کرده که اخیراً به فارسی ترجمه و منتشر شده است.

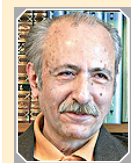
نسخه اصلی این رمان در سال ۲۰۰۷ میلادی با عنوان «Rhett Butler's People» منتشر شد و دنباله ای بر رمان مطرح «بر باد رفته» اثر مارگارت میچل محسوب می شود.

داندل مکیگ (Donald McCaig) در سال ۱۹۴۰ به دنیا آمد. این نویسنده، شاعر و مقاله نویس مدرک کارشناسی خود را در رشته فلسفه دریافت کرد. رمان «رت باتلر» اثر داندل مکیگ با ترجمه مریم رضایی در ۷۸۴ صفحه از سوی نشر پیکان منتشر شده است.

رمان رت باتلر، رؤیای آن دسته از خوانندگانی را که کتاب بر باد رفته، شاهکار ادبیات آمریکا، همچون خاطره ای فراموش نشدنی در ذهنشان باقی مانده است، تکمیل می کند. در این اثر خواننده با زوایای مختلف نوجوانی و جوانی رت باتلر آشنا می شود و او را هنگامی می بیند که نوجوانی با روحیه آزاد و سرکش است و به رودخانه ها و باتلاق های لوکاتری عشق می ورزد. در ادامه با پدر سختگیر و مستبد وی آشنا می شود که



داندل مکیگ



استادهاالدین خرمشاهی

کژتابی های ذهن و زبان

۸۹

اینک موارد و نمونه های دیگر از شطحیات خودم: - با مرگ اندیشی، زندگی شناس تر می شویم.

- ای مرگ ز بس که دیر کردی مُردم. - هر چیزی که بخشی اش، به دست آوردی.

- واقعیت افسانه ای ناشناختنی؛ آن افسانه است که واقعی است.

- مولوی در شعر/ غزل الماس می باشد، و حافظ الماس می تراشد.

- این گل از بس طبیعی است، عین گل مصنوعی می ماند.

این آخری، از شطحیات جناب کامران فانی است و چون نام شریفش به میان آمد، این خاطره را هم از او نقل می کنم:

یک روز در دفتر «دائرة المعارف تشیع» [که همین جناب فانی کشف کرده اند که اختصار آن می شود: «د.د.ت.»، یوم العلما و دیدار دوستان و اختلاط برپا بود. شاعری با شیوایی و شیدایی شعری/ غزلی برای جمع خواند، و سپس طبعاً ساکت شد و در انتظار تحسین یا لااقل اظهارنظر شنوندگان ماند. همه خاموش بودند، مگر فانی که مثل همیشه روشن بود. و با رندی هرچه تمامتر با طنز صادق هدایتی گفت: «عین شعر خوب است.» فعلاً مثل اینکه برگه های فراوان این گزین - گویه ها را گم کرده ام. پس می رویم به سرراغ همان کژتابی ها:

*

داشتم مقاله ای دینی مربوط به مسیحیت را ویرایش می کردم، و در آنجا به جمله ای عجیب برخوردم که مثبت و منفی آن هر دو یک معنی می دهند: «کاردینال، روحانی بلند پایه مسیحی که مقامش بعد از پاپ است.»

من جا خوردم گفتم: یعنی این همه کاردینال مقامشان از پاپ بیشتر است؟ [=مقامی بعد از پاپ] بعد دیدم اگر «بعد» را به «قبل» تبدیل کنم، جمله روشن می شود. لذا جمله را به این صورت درآوردم: «... که مقامشان قبل از پاپ است.»

*

در سال ۱۳۳۵ که من نوجوانی ۱۱ ساله بودم، برادر ارشد من جناب جلال الدین خرمشاهی (مستشار بازنشسته، و وکیل دادگستری) ۳۵۳۶ ساله و به تازگی قاضی / باز پرس شده و محل خدمت او همدان بود.

یک بار که برای دیدن پدر و مادر و برادرها و خواهرها و سایر فامیل به قزوین آمده بود، در بازگشت به همدان، که فقط در آن ایام وسیله نقلیه عمومی اتوبوس بود که شرکت های مسافربری آن را اداره می کردند، به مشکل برخورد کرد؛ یعنی تنها اتوبوسی که از تهران یا مستقیماً از مبداء قزوین به همدان می رفت، جا نداشت.

پدرم که وکیل عدلیه بود، به یکی از موکلانش که بنگاه مسافربری داشت تلفن زد (و تلفن ها لااقل در شهر زادگاه من قزوین، هنوز مغناطیسی بود) و از او برای این کار یاری طلبید. او قول مساعد داد و گفت همه تلاشش را به عمل درخواهد آورد.

پس از یک دو ساعت تلفن زد که بفرمایید آقا جلال و خانواده تشریف بیاورند به بنگاه مسافربری اش تا ان شاء الله چاره یابی کرده، آنها را به همدان روانه کند. یک ساعت بعد تلفن زد و آمد مؤدبانانه حرف بزند که خیط کاشت.

ادامه دارد

شیخ محمود شبستری با دو چهره متفاوت

گرفتار شده و از عرفان حقیقی فاصله گرفته است.

به عبارت دیگر، چرا شیخ شبستری از عالم تساهل و گذشت و اغماض که ذاتی مکتب عرفان است، دور افتاده و به یک مبلغ یک سو نگر یک تفکر خاص تبدیل شده است.

در پاسخ به این سؤال می توان دو فرضیه زیر را مطرح کرد:

نخست این که بگوییم اصلاً «سعادت نامه» از شیخ شبستری نیست و کس دیگری آن را سروده و به نام شیخ شهرت یافته است.

این فرضیه باتوجه به دلایلی که پیش از این گفته شد، پذیرفتنی نیست.

دیگر این که تصور کنیم که جو اجتماعی و فرهنگی در فاصله سرایش این دو منظومه، به سوی تعصب و یک سو نگر کشیده شده و شیخ شبستری، خواسته یا ناخواسته، در سرودن «سعادت نامه» اسیر این تعصبات خشک و یک سو یه شده است.

این فرضیه باتوجه به آنچه که بعضی از مورخین عصر شیخ شبستری به آن اشاره کرده اند، دور از ذهن نیست. والله اعلم!



حاش الله چو بر سگی ساید

آدمی زاده سگ بچه زاید

«صابی» مشرک ستاره پرست

کوز «انعام بل هم اضل» است

و ما از ذکر آنچه که درباره دیگران گفته است، خودداری می کنیم.

حال باید به این سؤال منطقی پاسخ داده شود که چه عاملی سبب شده است که شیخ شبستری، با آن اندیشه های بلند عارفانه خود در «گلشن راز»، تا به این حد در گرداب تعصبات خشک

بقیه از صفحه اول

و در جای دیگر:

و علی الجملة فتنة «ناصر»

هست در جمله جهان ظاهر

حکمت کفر جمع کرده تمام

«روشنی نامه» کرده آن را نام

و این ملایمترین انتقادی است که شیخ درباره صاحبان اندیشه های مخالف خود آورده است.

و اما نمونه های دیگر:

منکر حق آمد و بس

آخر بدگهر سگ ناکس

دهر را کردگار می داند

اثر از روزگار می داند

باز اصحاب «اعتزال» فضول

خالی از عقل و فهم و ذوق و اصول

نه محقق، نه فلسفی، نه حکیم

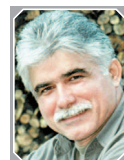
رذ قومنند این گروه لثیم

گر سلامت کند جواب مگو

و بر میرد مکن نماز بر او

«قدری» چون سگی است دیوانه

در سرایت به خویش بیگانه

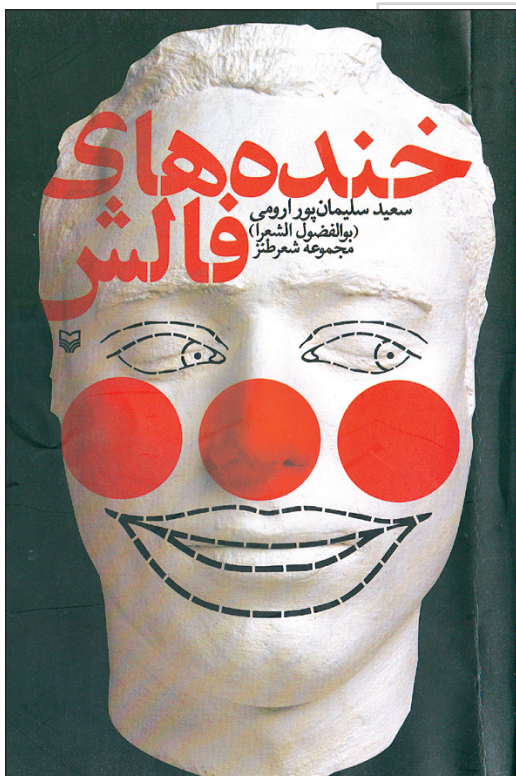


اکبر اکسیر

نقدینه

نیم نگاهی به مجموعه طنز «خنده‌های فالش»/ سعید سلیمان پور ارومی / دفتر طنز حوزه هنری /سوره مهر/ ۱۳۹۲

هوای پیماری با طنز گل آقایی



شعرها لمس کرد. ترکیب «هوایما رباعی» ترکیب هنرمندانه‌ای است که به سوژه هوایما و مشکلات آن پرداخته است:

* ای فکر سقوط تو همیشه جانکاه / ای جعبه تو چو بخت این بنده سیاه / ترسم روزی از خلبانت شوم / لطفاً همگی آیه «انا لله»!

* از شعر سرشماری: خیرآمد که قرار است سری بشمارند / هر سری را به حساب نفری بشمارند/ سرما گر نشمرند فدای سر تو / نه قرار است که بی‌پا و سری بشمارند انبوه سوژه‌های بکر با زبان نرم و بیان ساده و وزن دلریا، شعرهای این دفتر را زیبا و دلپسند کرده است. سلیمان پور در لابلای این زبان نرم و لطیف، فکرهای بلندش را جاری ساخته و هوشمندی خود را عیان نموده است.

* از شعر صادراتی: هرچه در صنعت کنم ایجاد صادر می‌کنم / یا هر آنچه گیرم افتاد صادر می‌کنم/ ابتکار من نگر کز بهر رشد صادرات / ارز را با قیمت آزاد صادر می‌کنم...

سعید سلیمان پور، ملغمه‌ای است از عبید تا دهخدا، از ابوالقاسم حالت تا گل آقا. او در این کتاب، راه زیادی را پیموده و حالا وقت آن رسیده که خودش باشد. سعید هنوز در حال تجربه قالب‌هاست. او حالا به جایی رسیده است که باید زبان مستقل خود را عیان کند و از فکاهه به طنز شریف برسد.

این کتاب مقدمه آشنایی ماست با طنز پردازی بزرگ و خوش آتیه. او باید از این مرحله بگذرد و طنز شوخ و جوان امروز را در قالب نو ارائه دهد. تجربیاتی در این کتاب آورده که نشان می‌دهد او

فکاهه، نوعی از طنز است که برای خنداندن آمده است. نوعی خنده است که سوژه‌ای را در خود به همراه دارد و با زندگی انسان در ارتباط است. بداخلاقی‌های اجتماعی، سهل‌انگاری‌ها، بی‌تفاوتی‌ها، کمبودها و کوتاهی‌نظری‌ها و نقایص موجود در جوامع را به رخ مخاطب می‌کشد تا به مداوای معضلات بپردازد. زبان نرم و لطیف فکاهه، ظرافت هنری و دقت‌نظر می‌طلبد. از هجو و هزل فاصله دارد و برای تخریب حریف نیامده است. او فقط کاستی‌ها و زشتی‌های موجود را نشان می‌دهد. در ورای لبخند، بی‌کفایتی‌ها را عیان می‌سازد.

تازه‌ترین مجموعه شعر طنز، «خنده‌های فالش» از سعید سلیمان پور ارومی، شاعر طنزاندیش ارومیه است که به «بوالفضول‌الشعرا» معروف است و انتشارات سوره مهر، آن را به طرز شکیلی چاپ و منتشر کرده است. سعید سلیمان پور ذاتاً طنزپرداز است، اما فعلاً به فکاهه می‌پردازد تا در محافل لبخند، حضوری با نشاط داشته باشد. او نکته‌پردازی ظریف‌اندیش است که شم اجتماعی شگرفی دارد. برای هر سوژه‌ای برنامه دارد. او از تکرار و رونویسی و نظیره‌پردازی می‌گریزد. همواره از زاویه‌ای بکر به سوژه می‌نگرد و گاه ابداعات جالب توجهی دارد که توسط دیگران مصادره می‌شود. شاعر شهرستانی ما با تمام خوش ذوقی و استعداد، چون از مرکز کیلومترها فاصله دارد، دچار شرم حضور و رودربایستی شگفتی است و هرگز نمی‌تواند به دادخواهی سوژه‌های به یغما رفته‌اش برخیزد. لذا تا شعرش چاپ و پخش شود، نظیره‌های فراوانی در محافل طنز شفاهی از آثار ایشان ساخته می‌شود. سلیمان پور از آنجایی که اخلاق مدار است و صمیمی و خوش ذوق، خم به ابرو نمی‌آورد. با ترکیب‌سازی‌های بدیع و شعرهای طنز قوی، محبت دوستان را جبران می‌کند!

او در مجموعه خنده‌های فالش، از تمام قالب‌ها و سبک‌ها برای رساندن پیام خود استفاده کرده است. ایجاز را، حتی در مثنوی‌های طنز، رعایت کرده و هر شعر شیرینی خاص خود را حفظ کرده است. شعرهای او با اینکه تاریخ سرایش ندارند، اما با اندکی وقت می‌توان تمام وقایع و رویدادهای اجتماعی را در

حتی به طنز فرانو نیز رسیده است. باید آن را جدی بگیرد و نام لایق آن باشد!

* شعر بی‌ربط: ربطی به ادیسون ندارد/ که خرمن‌های ما را برق می‌گیرد/ ربطی به نیوتن ندارد/ که سیب‌های ما از چشم بازار می‌افتد / ربطی به گالیله ندارد/ که دلال‌ها می‌برند و زمین دور سرمان می‌چرخد/ ربطی به پترس ندارد/ که فداکارانه از پشت میز / انگشت در سوراخ سدهای افتتاح نشده می‌کني / ربطی به من ندارد که در آستانه انتخابات...

* خنده‌های فالش، خنده‌های از سرآگاهی و شعور، نمونه طنز لطیف امروز است که نام سعید سلیمان پور را در محافل طنز مکتوب معرفی و تثبیت کرده است. امید که در دفتر بعدی، شاهد صدای مستقل سعید باشیم. سراپا گوش ایستاده‌ایم.



به لحاظ نبود تبلیغات مناسب، بسیار محجور هستند و ظاهراً برگزار کنندگان امور فقط به اجرای رفع مسئولیتی مراسم دل بسته اند. شب‌ها بعد از نماز مغرب و عشاء در شبستان حرم، سخنرانی‌های بسیار خوبی از زبان سخنرانان برجسته کشور بیان می‌شود که یقین داریم اگر از مردم قم نظر سنجی شود، احتمالاً فقط یکی دو درصدشان از این سخنرانی‌ها باخبر باشند؛ چون معرفی خوبی صورت نگرفته است. جدای از این‌ها که زیاد به حرم مشرف می‌شویم، گاهی از رفتار متناقض خادمان شریف حرم با زائران حرم کریمه اهلبیت(ع) دچار بهت می‌شویم. برخی از این عزیزان که ظاهراً گرفتار لباس و عنوان خادمی شان هستند، رفتارهایی را با زائران می‌کنند که شایسته نیست. همین قدر بنویسیم که در صحنه‌ای چند خادم لباس بلند حرم، انگار که بخوانند اتم را بشکافند، پیرامون موضوع بردن یک قطعه مهر نماز توسط یک زائر اهل بصره، چنان جلسه‌ای ترتیب دادند که بیا و ببین!

جناب تولیت آستانه هم لازم نیست جوابیه بنویسند به این مطلب؛ کافی است دعوت‌مان کنند برویم خدمتشان تا مصادیق را ارائه دهیم. راستی، دهه کرامت‌مان یخیز!

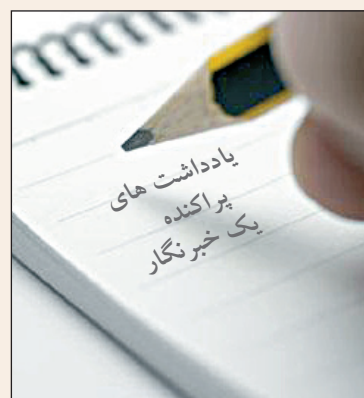
آره داداش... ما ملت تا وقتی پول مان را به دست خودمان دود کنیم باید هم برنامه نود هفته قبل مان یکسره در باب فساد موجود در فوتبال کشورمان حنجره پاره کند. حرف همان است که دوستان مهندس محمدجواد رفیع زاده بزرگوار فرمود، که اگر هر خانوار ما هر ماه فقط جلو اسراف یک کیلو برنج خانه خود را بگیرد، می‌توان با حدود بیست میلیون کیلو برنج به جا مانده بر همه دنیا تسلط داشت.

تواضع را پاس بداریم

حیف که می‌دانیم طرف راضی نیست اسمش را بگوییم، اما همین قدر بدانید که یکی از مدیران میانی مملکت است. این بزرگوار خیلی متواضعانه در هفته دفاع مقدس به تلفن همراه ما زنگ زد و به خاطر خرده کاری‌هایی که ما در زمینه دفاع مقدس انجام داده ایم، این هفته را به ما تبریک گفت. غیر از او بسیاری از آدم‌های مملکتی را هم می‌شناسیم که وقتی به تلفن شان زنگ می‌زنی و نمی‌توانند جواب بدهند، جبران می‌کنند و خودشان تماس می‌گیرند. لذا ما بایستی این فرهنگ را پاس بداریم، که به این طریق پاس می‌داریم.

دهه کرامت‌مان به‌خیر!

ما که توفیق داریم در قم - این حرم اهلبیت(ع) - مجاور باشیم، گاهی از برنامه‌های بسیار عالی فرهنگی در حرم کریمه اهلبیت(ع) استفاده می‌کنیم که متأسفانه



پول‌هایی که دود می‌شود!

نزدیک محله ما راسته سیگار فروش هاست. ما هم که به لطف رفقا بیکار هستیم و پا توی کفش دیگران می‌کنیم، شب‌ها می‌نشینیم سر محله و مشغول فضولی می‌شویم. چند شب پیش با رضای داش محمد کاسب محله مان حساب کردیم و دیدیم در مدت حدود دو ساعت به طور تقریبی حدود دو میلیون تومان پاکت سیگار خریده شد. این رقم را در همه ۲۴ ساعت یک شبانه روز تکثیر کردیم و سپس به کل ایران تعمیم دادیم و راستش وقتی رقم حاصله را از ماشین حساب تلفن همراهمان درخواست کردیم گوشی مان هنگ کرد.

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

۳۵ گفتگو از: کریم فیضی

سپهر ما

دیگر چیست؟ آنچه که وارد سپهر من بشود، دیگر نیست و نمی‌تواند دیگر باشد. الان این برجی که در برابر ماست، چون به سپهر من می‌آید، دیگر نیست و من آن را می‌فهمد. اگر هم دیگر باشد، از یک وجه دیگر است، نه به صورت مطلق. فرق است بین دیگر مطلق و دیگر از یک وجه. این ماشین از یک وجه دیگر است ولی وقتی در کش می‌کنیم، در سپهر ما داخل می‌شود و قرار می‌گیرد.

* سؤال بر خواهد گشت به اینجا که: آیا چیزی وجود دارد که به صورت مطلق مطلق دیگر باشد؟

* برای پاسخ این سؤال باید بگردیم چیزی پیدا کنیم که در سپهر من نباشد. ما هیچ درکی از چنین چیزی نداریم. من شخصاً هیچ درکی از چیزی ندارم که به سپهر من نمی‌آید. فیلسوف یهودی که اشاره کردم، می‌گوید: آنچه که وارد سپهر ما نمی‌شود، خداست.

* در واقع او پاسخ معکوس داده است، چون از یک منظر نخستین چیزی که به سپهر من داخل می‌شود، خداست و می‌شود جز من؛ یعنی درک مطلق از مطلق مطلق.

* پاسخ فیلسوف یادشده مبتنی بر تنزیه است. بحث برمی‌گردد به اینجا که خدا، مطلقاً دیگر است یا...

* یا مطلقاً خودی است؟

* اشاره درستی کردید. این یکی از مهمترین بحث‌های فلسفی است که خداوند، دیگر مطلق است یا مطلقاً دیگر نیست. اگر بگوییم خداوند دیگر مطلق است، هیچ سنخیتی با ما نخواهد داشت. این حرفی است که اهل تنزیه گفته‌اند و دیدگاه فلوپین و فلوپینی‌هاست. اما در مقابل، خداوند مطلقاً دیگر نیست و خدایی است که او را درک می‌کنیم، می‌شناسیم، با او حرف می‌زنیم و به او عشق می‌ورزیم.

* این همان خدایی است که در سپهر ماست.

* و به عبارت دقیق‌تر، ما در سپهر آن هستیم. * و اجازه بدهید بگویم: او در سپهر ماست و ما در سپهر او هستیم، به عبارت دیگر: خدا در من منزلی می‌گزیند و من در حضرت حق استقرار پیدا می‌کنم.

* تمام حرف همین است که بیان کردید. * حالا که این بحث به جای خوبی رسید و تمام شد، اجازه بدهید برگردیم به سخن شیخ شبستری و بیت مورد تفسیر که: تفکر چیست؟ * سخن درباره تفکر از اینجا آغاز می‌شود که تفکر، همیشه تفکر درباره غیر است. بنابراین، ما وقتی درباره خودمان هم فکر کنیم، خودمان را غیر حساب می‌کنیم و شروع می‌کنیم به تفکر درباره آن. ما برای تفکر کردن درباره خودمان، باید خودمان را زیر پایمان بگذاریم.

* عجب تعبیر سه‌مانکی!

* معنای تفکر کردن درباره خود همین است. «من درباره خودم فکر می‌کنم» یعنی چه؟ هر چیزی که شامل درباره است، جایش زیر پای من است! من که می‌گویم یعنی ما، یعنی انسان. پس انسان وقتی درباره خودش فکر می‌کند، خودش را زیر پایش می‌گذارد و رویش می‌ایستد و به فکر می‌پردازد.

* در واقع، این همان غیر انگاری خود است. با این مقدمات ما می‌توانیم به مفهوم اولین پرسش فلسفی - عرفانی شیخ محمود شبستری در گلشن راز نزدیک شویم که درباره تفکر است.

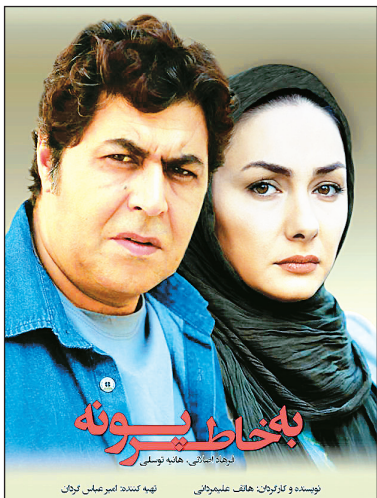
ادامه دارد



فاطمه زرين

نگاهی به فیلم «به خاطر پونه» به کارگردانی هاتف علیمردانی

سوء ظن های تمام نشدنی



نویسنده و کارگردان: هاتف علیمردانی

تهیه کننده: امیر عباس کرمان

عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران پیچیدگی های بسیاری است. فیلم مرز روشنی برای مفهوم سیددی و سیاهی قائل نشده و از این جهت نگاه بیننده را از نوعی قضاوت یکسویه آزاد می کند؛ در واقع نکته حائز اهمیت در اینجا خواهد بود که اجرای روایت از بخش های سطحی جدا شده و سعی در ایجاد قالبی نو دارد. اگرچه پایان بندی این فیلم نیز همچون سایر فیلم ها به نوعی رها شده تلقی می شود، اما به هر حال آشننگی درونی شخصیت ها با تعلیق موجود در داستان منطق شده است. پونه با این که ادعا می کند دیگرعلاقه ای به مجید ندارد، اما باز هم قدرت جدایی کامل از زندگی و شوهرش را ندارد و مجید با این که در ظاهر دارای تعلق خاطری به پونه نیست، در عین حال نمی خواهد که معلم کامپیوتر پونه به خانه آنان بیاید و برای وی تدریس کامپیوتر داشته باشد. مجید حتی در موقعیتی دچار سبکسکه های طولانی می شود که همین اتفاق نشان می دهد او در درون خود دچار سوء ظن های تمام نشدنی و نگرانی های بی حد و حصر نسبت به همسرش پونه است که در انتها نیز موجب جدایی پونه از خود او می شود.

به نظر می رسد که ایجاد تعلیق در لایه های داستانی فیلم و همچنین واگذاری نتیجه داستان به مخاطب نیز، یکی از شیوه های رایج درفضای داستان گوی فیلم های اخیر است که قصد دارد بیننده را از قضاوت کردن های بیهوده رها کند. قضاوت هایی که با ناخودآگاه هر انسانی در هم آمیخته و او را به جستجو کردن در امور مختلف دعوت می کند.

بقیه از صفحه اول

این وضعیت تا سرحد خروج پونه از منزل پیش می رود و لسی نه تا اندازه ای که به قول خودش تمام وسایل را بردارد؛ چون در این صورت نام این کار یک جدایی کامل خواهد بود. فیلم در ظاهر روند ساده و در عین حال کلیشه ای را طی می کند، اما امتیاز داستان پردازی آن اینجاست که در بخش های اولیه فیلم تمام ماجرا را لو نمی دهد و نقاط کشف نشده ای را در دل داستان باقی می گذارد.

با این که چنین سوژه ای- اعتیاد- تا به حال در فیلم های مختلفی تکرار شده است، اما کارگردان تا حد امکان توانسته از این موقعیت در پرداخت داستان خود بهره برداری کند. همین نکته موجب شده تا بر خلاف آنچه که در ابتدا ممکن است در ذهن مخاطب از جهت نامگذاری فیلم و یا جریان عشقی واقع در فضای داستان به وجود بیاید، اندکی فراتر برود و حجمی از حضور شخصیت های دخیل در یک رابطه را نیز در کنار عناصر اصلی قصه قرار دهد.

تفکر حاکم بر اتفاقات رخ داده در این فیلم شاید دروغ گفتن های دائمی آدم ها نسبت به یکدیگر باشد. حتی تا بخشی از ماجرای فیلم ممکن است این برداشت ذهنی ایجاد شود که شک و تردید همگانی است و اکثریت آدم ها همیشه در حال دروغ گفتن به یکدیگر هستند. در هر نقطه ای از فیلم یک شخصیت حضور دارد تا به احساس تردید در شخصیت مجید که نمونه ای از یک ساختار تربیت سنتی در جامعه است دامن بزند و اوضاع

رمان و منطق گفتگویی

بخش یازدهم و پایانی



فاطمه زرين

مخاطب هنگام شنیدن و یا خواندن متن علاوه بر دانش زبانی از دانش غیر زبانی، یعنی شاکله های ذهنی و قالب فرهنگی و اجتماعی زمانه خود، شرایط فیزیکی ارتباط

مانند زمان و مکان گفت و گو، جایگاه اجتماعی گوینده، مخاطب، هدف، ارتباط، حالت روانی حاکم بر ارتباط و وسیله ارتباط تأثیر می گیرد.

پس آنچه فرد مخاطب می فهمد یکی از چند معناست و این معانی در اثر ناستواری، ضابطه پذیر نیست.

هم از این روست که هر زبانی دارای دستور زبان است، اما برای ارتباط، دستور زبانی وجود ندارد و هر کوششی در جهت تدوین چنین دستور زبانی به مثابه پاشیدن بذر در شوره زار است.

واژه ها در نظر باختین از وجهه ای ارتباطی برخوردارند، این امر نه صرفاً به خاطر جایگاه واژه ها در نظام انتزاعی زبان، بلکه به خاطر سرشت همه زبانه ها و به لحاظ موقعیت مندی ملموس آنهاست.

همه گفته ها، پاسخ هایی به گفته های پیشین بوده اند و به مخاطبان خاصی خطاب می شوند. همین خطابیت واژه و گفته است که باید گرانیکاه مطالعه زبان باشد.

همه واژه ها بیانگر در رابطه با دیگری اند. «من» قالب کلامی خود را از «دیگری» و نهایتاً از دیدگاه اجتماعی که به آن تعلق دارد، اخذ می کند. واژه پلی میان خود «من» و «دیگری» است.

اگر یک سر این پل به من متکی است، سر دیگر آن به مخاطب اتکا دارد. واژه قلمرویی است که هم مخاطب کننده و هم مخاطب شوند، هم گوینده و هم طرف سخنش در آن سهیم اند.

به نظر باختین مکالمه باوری از جمله عناصر سازنده همه زبانه است. البته این امکان هست که ابعاد اساساً اجتماعی و بین شخصی زبان ارتقا یابد و یا سرکوب شود.

بیش از هر چیز مضمون این مکالمه اهمیت دارد. ممکن نیست سخن گفت و گویی و سخن تک گوینده را از هم تمیز داد، زیرا هر سخنی در گوهر خود «گفت و گویی» است یعنی در مناسبات بینامتنی گرفتار آمده است.

از سوی دیگر، این تمایز آن گاه که به عرصه نظریه های سخن و آگاهی برسد، سر نوشت تقابلی خود را باز می یابد:

«تک گویی در نهایت انکار می کند که بیرون از آگاهی دیگری با همان حقوق و قادر به پاسخی با همان درجه اعتبار، وجود دارد.

تک گویی به انکار «غیر» و استقلال و کفایت آن به عنوان یک «من» با حقوق مساوی برمی خیزد. برای دیدگاه تک گوینده - در شکل افراطی و بیانا ب - «غیر» صرفاً موضوع آگاهی باقی می ماند و نمی تواند در بطن خود یک آگاهی را متشکل کند.

پاسخی که قادر به ایجاد تغییری در دنیای آگاهی «من» باشد از «غیر» انتظار نمی رود؛ تک گویی به خودی خود کامل و کافی است و از این رو نسبت به پاسخ «غیر» ناشناخت و به انتظار چنین پاسخی نمی نشیند و هیچ توان مؤثری برای آن قائل نیست.

تک گویی از «غیر» صرف نظر می کند و تلاش می ورزد تمامی واقعیت را به عینیت در آورد. تک گویی وانمود می کند که آخرین کلام است.»

نگاهی به فیلم «سر پیشخدمت»؛ یکی از شانس های اسکار امسال

خدمتکار هشت رئیس جمهور آمریکا



فاطمه زرين

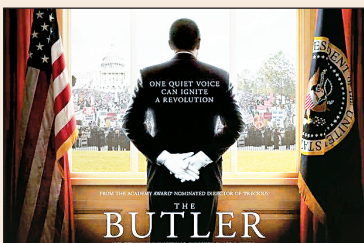
آمریکایی - آفریقایی از فارست گامپ هستیم که بنابر کاتالوگ فیلم، بیشتر از نیم دوجین از وقایع قرن بیستم از زاویه دید چشم کاراکتر پیشخدمت دیده می شود.

من تردید ندارم که همه دانش آموزان بالای ۱۲ سال آمریکا این فیلم را خواهند دید (طعنه منتقد به محدودیت اکران زیر ۱۳ سال این فیلم در کشور آمریکا است)؛ اما این بدان معنا نیست که این فیلم به خاطر لحن تاریخی اش تماشایی نیست؛ بلکه سر پیشخدمت، فیلم مهم و سرگرم کننده ای است و داستان بزرگ آمریکایی است.

«استیون بونه» از سایت راجر ایبرت فقید چنین نظر داده است که: «داستان دوام پیشخدمت کاخ سفید، سعی می کند داستان آفریقایی - آمریکایی فارست گامپ را از زمان رواج قوانین نژادپرستانه موسوم به جیم کرو تا انتخاب او با ما را، روایت کند.»

شخصیت «اوجین آلن» سر پیشخدمت داستان، در ۷ نوامبر ۲۰۰۸، تنها ۳ روز پس از پیروزی «اوباما» در انتخابات آمریکا، توسط مطبوعات در «واشنگتن پست» سر زبان ها افتاد.

دنی استرانگ، از گفتگو با «کریوآن لاین»، درباره چگونگی نگارش فیلمنامه گفته است: «آنچه در فیلم می بینید، دقیقاً کاراکترهایی که در تاریخ وجود داشتند نیست. کاراکتر اصلی فیلم، ترکیبی از کاراکترهایی است که توسط من از دل مصاحبه های میدانی و گفتگو با مردم درآمده است. و جریان بین پیشخدمت و پسرش کاملاً داستان پردازی شده است. بر این اساس، من داستان واقعی و جریان جنبش مدنی و پیشنهاد های مردم را برای نگارش داستان به کار برده ام. بنابر این، همه وقایع تاریخی فیلم درست است، اما جریانات خانوادگی که قلب و روح فیلم است، بر اساس ترکیب کاراکترها و داستان سرائی، شکل گرفته است.»



در کاخ سفید فعالیت می کرد.

یوجین آلن کار خود را در کاخ سفید به عنوان انباردار در سال ۱۹۵۲ آغاز کرد؛ هنگامی که سپاهوستان حتی حق استفاده از سرویس های بهداشتی عمومی را نداشتند. سر پیشخدمت، در جریان وقایع سیاسی و تاریخی مهم آمریکا همچون جنگ ویتنام، جنگ های داخلی آمریکا، ترور مارتین لوتر کینگ، جان اف کندی و رابرت کندی، نزدیک ترین فرد به پرزیدنت وقت بود. فرامتنیت این فیلم، حضور شاید به تعبیری، بانفوذترین زن جهان، اپرا وینفری است که تهیه کننده، بازیگر، خیر و از مشهورترین و مطرح ترین مجری های تلویزیونی آمریکا و جهان است که پیوند شهرت او با کتاب، شهرتی قابل احترامی را برای او ایجاد کرده است.

اپرا وینفری در فیلم سر پیشخدمت، همسر فارست ویتیکر را نقش آفرینی می کند. به فهرست بازیگران فیلم، جین فوندا و ماریا کری خواننده و بازیگر و رایین ویلیامز را نیز اضافه کنید تا دلیل توجه گیشه به این فیلم، منطقی تر به نظر بیاید.

ریچارد روبر، منتقد شیکاگو سان تریبون در مطلبی با عنوان «عبور دلچسب سر پیشخدمت از دل تاریخ»، آورده است: «این فیلم یکی از پر کاراکتر ترین فیلم هایی است که تا به حال دیده ام که به نظر من این کاراکترها به خوبی هدایت شده اند. در برخی از لحظات فیلم چنین احساس می شود که ما شاهد نسخه ای

فیلم «سر پیشخدمت» (The Butler) با عنوان فرعی «صدایی آرام» می تواند، جرقه ای برای یک انقلاب باشد» علاوه بر اینکه سه هفته در صدر فروش سینماهای آمریکا بوده، هنوز نیز مورد توجه منتقدان است و به عنوان یکی از شانس های آکادمی اسکار امسال به شمار می آید.

اما به جز موردی که گفته شد، دلایل عنایت منتقدان به این فیلم، نخست به نقش آفرینی فارست ویتیکر (Forest Whitaker) برمی گردد که پیش از این بازی در خور ستایش در نقش دیکتاتور اوگاندا، عیدی امین، در فیلم «آخرین پادشاه اسکاتلند» جای خود را در حافظه سینما تثبیت کرد.

فارست ویتیکر، برنده جوایز اسکار، بافتا، گلدن گلوب و بهترین بازیگر جشنواره کن، در «شبح سامورایی» جارموش هم، خاطره انگیز است. دلیل دیگر تمرکز بر فیلم سر پیشخدمت، نقش سر پیشخدمت متی «سیاه» کاخ «سفید» است و تمرکز سناریو بر نقش پیشخدمت به جای پرداختن به ۸ رئیس جمهوری این داستان تاریخی است. و این کنتراست و به حاشیه بردن پرزیدنت هایی که این پیشخدمت صبور درک کرده است، باعث نوعی فرامتنیت بصری و محتوایی در این اثر شده است.

اما کارگردان باتلر، لای دانیلز Lee Daniels است که سال ۲۰۰۹ توانست با فیلم روانشناسانه ای به نام ارزشمند Precious که کاراکترهای سپاهوستان داشت، علاوه بر نامزدی اسکار بهترین فیلم، کارگردانی، تدوین و بازیگر زن اسکار بهترین بازیگر زن مکمل و بهترین فیلمنامه اقتباسی را هم به دست آورد.

فیلم سر پیشخدمت که خدمتکار مخصوص نیز نامیده شده است، درباره فردی به نام یوجین آلن است که خدمتکار هشت رئیس جمهوری آمریکا بوده است. آلن سپاهوستان طی سال های ۱۹۵۲ تا ۱۹۶۸

موسیقی، جنسیت نمی شناسد

بود، اما به هر حال باعث شد مسیر زندگی من کاملاً عوض شود.

*تاکنون در چه آلبوم‌هایی بوده‌اید و چه تصمیمی برای آینده دارید؟

– همان طور که قبلاً گفتم، تا به حال با گروه‌های مختلفی کار کرده‌ام؛ چه به صورت کارزنه (کنسرت) و چه به صورت ضبط شده. مانند گروه حصار، گروه شهناز، گروه مولوی و هم‌آوایان و ... و آلبوم‌هایی نظیر: «مرغ خوشخوان» (مجید درخشانی)، «آب نان آواز» (علی قمصری)، «سرو روان» (علی قمصری)، یاد نگاه(هومن مهدویان)، برگ بازیچه باد(ارژنگ سیفی‌زاده)، امیرکبیر (پژمان طاهری)، جام الست (حسام‌الدین سراج).

یک سال است که مشغول ضبط کارهای خودم هستم که امیدوارم به زودی کار آلبوم تمام شود و پس از انتشار آلبوم که به تهیه‌کنندگی آقای ارش رزاقی صورت می‌گیرد، بتوانم کار را به صورت اجرای زنده در فستیوال‌های بین‌المللی اجرا کنم. همچنین کتابی نیز در زمینه آموزش کمانچه در دست انتشار دارم. البته لازم به گفتن است، از آنجایی که کار نوازنده اجرا و روی صحنه بودن است، من نیز عاشق اجرا هستم و در این بین قطعاً اجرایی‌ها را خواهم داشت؛ مانند اجرای اخیر که با گروه مولوی به خوانندگی استاد شهرام ناظری داشتیم، سفرها و تورهای پیش‌بینی نشده‌ای که همیشه وجود دارند ولی از آنجا که مدت زیادی است در حال سفر هستم، گاهی حس می‌کنم بهتر است کمی هم پایمان روی زمین ثابت باشد. از این رو امسال تصمیم گرفتم تا زمان پخش آلبوم در ایران باشم.

*آمدن ساز ویولن به ایران و اجرای تکنیک‌های آن در کمانچه نوازی، چه تغییری در شیوه نوازندگی با کمانچه ایجاد کرده و آیا تغییر، اصالت ساز و شیوه نوازندگی آن را حفظ کرده است؟

– این مسأله را زنده‌یاد خالقی در کتاب سرگذشت موسیقی به زیبایی بیان کرده‌اند. مخصوصاً در فصل کمانچه در زمانی این ساز نوازندگانی بی شمار و البته ماهر در ایران داشته است؛ مانند: باقرخان رامشگر، میرزااحمد کمانچه‌ای و استاد معصوم کمانچه‌ای، موسی کاشی، اسمعیل خان جوادخان قزوینی و ... به طور کلی از دوره صفوی به بعد، کمانچه یکی از مهمترین سازها در موسیقی ایران بود ولی زمانی که مدرسه موسیقی ساخته شد و مدت نت‌خوانی وارد موسیقی ایران شد، از آنجا که همیشه چیزهای تازه جذابیت بیشتری برای همه دارد؛ قطعاً خیلی‌ها جذب موسیقی بی که از اروپا می‌آمد، شدند و کم‌کم از تعداد نوازندگان کمانچه کاسته شد و نکته جالب این است که چون کسی در ایران تا به حال ویولن نزنده بود، در ابتدا بیشتر ویولن‌نوازان، پیش استادان کمانچه می‌آموختند.

*نظر‌تان درباره استاد علی اصغر بهاری و تأثیرگذاری ایشان بر مسأله حفظ اصالت کمانچه چیست؟

– روندی را که عرض کردم، ادامه پیدا کرد تا زمانی که کمانچه به طور کامل رو به نابودی رفت و در این زمان بود که استاد بهاری این ساز را با جسارت و جرأت تمام زنده کرد و با اضافه کردن سیم چهارم به کمانچه به اقتباس از ویولن (گاهی تقلید خیلی‌ها هم بد نیست)، وسعت نوازندگی کمانچه را به ویولن نزدیک کرد و با سونوئیت (صدادهی مطلوب ساز) زیبای سازش همه را دوباره شفته این ساز کرد و به طور قطع می‌توانم بگویم که ایشان پیمای کمانچه ایران بودند. در زمانی که این ساز کاملاً فراموش می‌شد، با ضبط آثار و کنسرت‌هایی که با گروه استادان برگزار کردند، نقش بزرگی در بازگرداندن این ساز به ذهنیت عموم مردم داشتند و البته که بعد از ایشان، استادان برجسته این ساز، کمانچه و کمانچه نوازی را غنا بخشیدند و به دست نسل ما سپردند؛ مانند استاد: اردشیر کامکار، کیهان کلهر، سعید فرج‌پوری، هادی منتظری، علی‌اکبر شکارچی و محمد مقدسی و ... همه استادانی که به



اشاره: نگار خارکن از کمانچه نوازان جوان و با آتیه‌ای است که در اوان جوانی در کنسرت‌های متعددی در داخل و خارج کشور با حضور خوانندگان نامی همچون استاد شجریان، استاد شهرام ناظری، علیرضا قربانی و همایون شجریان شرکت داشته و همچنین در آلبوم‌هایی با گروه‌های مطرح و مختلفی همکاری کرده است.

با وی پس از برگزاری کنسرت چند وقت پیشش با شهرام ناظری که با استقبال بسیار خوب مخاطبان هم روبه رو شد، گفتگویی ترتیب داده شده است که در پی می‌آید.

*از زندگی و سوابق کار هنری‌تان بفرمایید.
– نگار خارکن هستم. متولد ۱۳۶۲ در تهران. از دوازده سالگی وارد هنرستان موسیقی شدم و ساز تخصصی کمانچه را از همان سن زیر نظر استادانم که همیشه خودم را مدیون ایشان می‌دانم، آقایان هادی منتظری، سعید فرج‌پوری و استاد اردشیر کامکار آغاز کردم و پس از دوره هنرستان وارد دانشگاه عالی موسیقی شدم و سپس دوره کارشناسی ارشد خود را در این رشته در دانشگاه هنر گذراندم.

در دوره‌های هنرستان علاوه بر ساز کمانچه، سازهای پیانو و تمبک را هم فرا گرفتم. از قوانین هنرستان است که باید نواختن این دو ساز را به طور اجباری یاد بگیریم و ساز دوم هم کنترباس بود. به مدت ۲ سال در ارکستر فیلامونیک به رهبری آقای شریف لطفی فعالیت کردم.

تاکنون با گروه‌های متعددی همکاری داشته‌ام. اولین گروهی که در سنین نوجوانی ۱۳ تا ۱۶ سالگی در آن فعالیت داشتم، گروه نهضت بود به سرپرستی آقای جهانشاه صارمی و سپس گروه‌های مختلفی چون گروه وصال ارژنگ سیفی‌زاده، گروه هم‌آوایان به سرپرستی استاد حسین علیزاده، گروه حصار(کوارتت کمان) به آهنگسازی علی قمصری و آواز همایون شجریان، گروه مولوی (استاد شهرام ناظری)، گروه شهناز به سرپرستی جناب مجید درخشانی و آواز استاد شجریان از سال ۷۹ به مدت ۶ سال در هنرستان موسیقی دختران به تدریس کمانچه پرداختم و یک سال هم در دانشگاه آزاد هنر و معماری تدریس کردم.

*از چه سالی و نزد چه کسانی به موسیقی علاقه‌مند شدید؟

– علاقه‌مندی من به موسیقی کاملاً شانس بود. آقای کامران ملکی، یکی از آشنایان که در خانه سینما فعالیت می‌کردند، این پیشنهاد را به خانواده من دادند که از این بابت همیشه از ایشان سپاسگزارم. من تا آن زمان، ساز کمانچه را از نزدیک ندیده بودم ولی وقتی به من پیشنهاد کردند بین دو ساز ویولن و کمانچه، یکی را انتخاب کنم؛ با اینکه ساز ویولن در خانواده نواخته می‌شد ولی شاید نام ساز کمانچه برایم در آن سن جذاب بود و نمی‌دانم چه



دکتر ناصر خسرو

دفاعیات ناصر خسرو

۱۸

چو ناصبی معرید دلام خواهد ساخت
ترا جزای دلامش دلام باید کرد
که «چندخسبیدی بی‌هشان چو وقت آمد
که تیغ جهل همی در نیام باید کرد
چوبی نظامی دین را نظام خواهی داد
نظام دینی دون بی‌نظام باید کرد
زبان‌ت اسب کنی چونت راه باید رفت
به گاه تشنه کف دست جام باید کرد
چرا چو سوی تو نامه پیام بفرستد
ترا به هر کس نامه پیام باید کرد
گر آب روی همی بایدت، قناعت را
چو من به نیک و بد اندر امام باید کرد
و گرنه همچو فلان و فلان به بی‌شرمی
به پیش خلق رخان چون رخام باید کرد
و گر نصیحت را روی نیست، خاموشی
ز نیک و بدت به برهان لثام باید کرد.

(دیوان، صص ۱۵۸ و ۱۵۹، ابیات ۳۲۳-۳۲۷)

دلام: نیزه کوچک، زو بین (برهان قاطع)

در انتقاد از علمای «رشوت‌خوار»

از مقولاتی که خود موضوع مقالاتی مفصل‌تواند بود؛ اشارات انتقادآمیز و گاه، بسیار تند و گزنده‌ای است که ناصر خسرو، نسبت به فقها و علمای درباری، بیان کرده است.



بیشترین مورد اتهام و انتقاد ناصر خسرو از برخی فقهای زمانش، رشوه‌خواری و رشوه‌گیری است. در قصیده‌ای مهم در خطاب به «امّت بدبخت» که از کثرت جهل و نادانی فریفته چنین فقهایی بوده‌اند، گوید: من می‌خواهم بدانم چرا فرمانبردار این بی‌خردان هستید؟ از نظر من این کار شما، بزرگترین خطاست. اگر رشوه‌خواری را از این فقها سلب کنند؛ در این صورت، همه شما نیز در عداد فقها خواهید بود... به حکم الهی و به واسطه این چنین «فعل بد» یعنی «رشوه‌خواری» این فقها درخور اجرای حد شرعی هستند و شما شایسته تنبیه و لت خوردن. به برخی از فقههای زمانش می‌گویند ای جاهلانسی که نام خود را علماً گذاشته‌اید و در حیل و نیرنگ؛ شریک و وزیر ابلیس لعین هستید. اگر طرف مقابل سر کیسه رشوه را بگشاید، شما هم فوراً برای منافع شخصی قواعد دین و شریعت را نادیده می‌گیرید... علمای حقیقی ادامه خاندان پیامبرند، اما شما امروز دشمن چنین علمایی هستید.

ای امّت بدبخت، بر این زرق‌فروشان
جز کز خری و جهل چنین فتنه چرایید؟
خواهم که بدانم که مر این بی‌خردان را
طاعت به چه معنی و ز بهر چه نمایند
زین‌بیش شماراسوی من نیست خطایی
هر چند شما بی‌خطر اهل خطایید
چون حکم فقیهان نبود جز که به رشوت
بی رشوت هر یک ز شما خود فقهایید
ایمن ظلم به دستوری از بهر چه باید
چون مال ز یکدیگر بس خود برابرید؟
از حکم الهی به چنین فعل بدایشان
اندرخور حلدن و شما اهل فقایید
ای حیل‌سازان جهلای علمانام
کز حیل به ابلیس لعین را وزرایید
ادامه دارد

هر نحوی چیزی به این ساز، چه در زمینه نوازندگی و چه آموزشی اضافه کردند.

*کمانچه به لحاظ وسعت صدایی، چندمین ساز جهان است؟

– ساز کمانچه از لحاظ طبقه‌بندی صدایی، سازی سوپرانو است و از این جهت کاملاً مثل ساز ویولن است و از آنجا که ویولن یکی از کامل‌ترین سازهای ارکستر است؛ کمانچه نیز این قابلیت را دارد، فقط در مورد استاندارد شدن ساختار خود ساز کمانچه که بحثی طولانی دارد، مقداری زمان لازم است و البته سازندگان این ساز هر لحظه در حال تلاش برای صدادهی بهتر، وزن بهتر و استاندارد شدن بیشتر این ساز هستند.

*به جز کمانچه، ساز دیگری می‌نوازید؟ جز موسیقی به چه هنر دیگری علاقه‌مند هستید؟

– همانطور که قبلاً گفتم، ساز پیانو و ضرب را نواخته‌ام و به صورت حرفه‌ای دو سال در ارکستر فیلامونیک تهران به رهبری شریف لطفی کنترباس زده‌ام ولی چون خود ساز کمانچه سازی است که مثل یک اسب جموش همیشه باید آن را رام کرد و سوار آن شد، می‌ترسم اگر مدتی را به ساز دیگری مشغول شوم، این اسب اصیل دیگر به من سواری ندهد! البته شوخی کردم ولی دغدغه‌هایی که برای ساز کمانچه دارم، باعث می‌شود کمتر فرصت کنم سراغ سازی دیگر، آن هم به طور حرفه‌ای بروم.

به غیر از موسیقی به نوشتن و طراحی و نقاشی با زغال علاقه زیادی دارم. اینها دو کاری هستند که اگر در جایی سازم همراهم نباشد و یا گاهی حس نوازندگی نداشته باشم، چه در هوایما، چه روی زمین و یا هتل، در همه جا دوست دارم انجام بدهم. بنویسم و طرح بکشم. این کارها باعث تخلیه ذهنی من می‌شود.

*اگر بخواهید از چند تن از استادان و بهترین همکارانتان نام ببرید؟

– البته استادان ایران آنقدر زیادند که می‌ترسم اگر اسم همه را نیاورم، خودم عذاب وجدان بگیرم. همانطور که می‌دانیم، موسیقی ما پر است از اسطوره‌هایی مثل استاد شجریان، مشکاتیان، شهرام ناظری، لطفی، علیزاده و ... اما وقتی صحبت از همکار می‌کنید، یاد کلمه دوست می‌افتم که بیشتر جنبه حضور همه جانبه و مثبت انسان‌ها در کنار هم برای بهتر شدن کاری را دارد. علاوه بر جنبه‌های حرفه‌ای و تکنیکی، من از سهراب پورناظری، تهمورث پورناظری، همایون شجریان، علیرضا قربانی، صابر نظرگاهی، علی قمصری، ذکریا یوسفی، یاشار اطاعتی، نوشین پاسدار، سارا احمدی، حسین رضایی‌نیا، سامان صمیمی و ... یاد می‌کنم.

* در حرفه موسیقی و نوازندگی، چه نقشی برای جنسیت افراد قائل هستید؟

– به نظر من موسیقی و کلاً هنر، کاری تک بعدی نیست و بر این اساس به هیچ عنوان به جنسیت مربوط نمی‌شود. ممکن است روزی چند خانم نوازنده بخواهند باهم و با خوانندگی یک خانم کاری کنند؛ این فرق دارد با اینکه مجبور باشند چون صدای خانم‌ها ممنوع است، باهم کار کنند. این به نظر من حرفه‌ای نیست. مثل این است که بگویم فقط مردها می‌توانند رانندگی کنند.

من فمینیست نیستم و حتی راه فمینیست‌ها را هم تا حدی قبول ندارم. ولی برابری را با توجه به ظرفیت هر آدم قبول دارم.

من نمی‌توانم مرد باشم، نمی‌خواهم که مرد باشم، مردانه ساز بزنم، من دنیای زیبای زنانه خودم را خیلی دوست دارم و بساوار دارم مثل زمین که پر از سخاوت و نعمت است، این دنیا پر از توانایی‌های انسان‌هایی است که باید همانطور که هستند، به آنها بها داد تا بارور شوند. گاهی از شنیدن این که «عین پسرها ساز می‌زنی، آفرین!»، عصبانی می‌شوم. من باید کاری کنم تا روح من به عنوان یک انسان، اعم از زن یا مرد، در سازم انعکاس پیدا کند و آن وقت می‌توانم بگویم کارم را به عنوان انسان درست انجام داده‌ام.

گزارش ایجاد کارگاه شعر کوتاه

کم زیاد است!...



عبدالمنصور کاکایی



اما امروزه رسانه های ارتباطی تغییر کرده است و تبدیل به پیامک و کامنت در فضاهای مجازی شده است. بی شک این تغییر مدیومها بر ساختار آثار هنری نیز تأثیر میگذارد.

راههای ارتباطی کم حجم شده اند و حتی در مناظره های سیاسی نیز می بینیم که تنها سی ثانیه زمان در اختیار فرد قرار می گیرد و او باید در همین زمان اندک حق مطلب را به مخاطبانش ادا کند. او گفت که این تمایل به خلق آثار کوتاه در گونه های مختلف هنری نیز به چشم می خورد. به طور مثال در انیمیشن سازی که حرفه من است؛ خلق انیمیشن های کوتاه یک دقیقه ای و چهل ثانیه ای و... هر روز رو به فزونی است. شاه رخ تندر و صالح، مجید سعد آبادی، کیانوش خان محمدی، قربان بهاری، صبا کاظمیان، امید بیگدلی، مبین اعرابی، صابر سعدی پور، آسیه حاج جعفری و... از دیگر حاضران کارگاه شعر کوتاه بودند که به اظهار نظر در خصوص موضوع بحث کارگاه پرداختند.

جلسات کارگاه شعر کوتاه، پنجشنبه هر هفته، ساعت ۱۵ در باغ موزه هنرهای ایرانی واقع در تهران، بالاتر از چهارراه پارک وی، خیابان فیاضی (فرشته)، خیابان یوسنی و هرزگوین، چهارراه دکتر حسینی برگزار می شود و ورود برای عموم علاقه مندان آزاد است. از این شماره به بعد هم در نظر داریم که ستونی با عنوان «کارگاه شعر کوتاه» را در همین صفحه پیش رو به مباحثی پیرامون شعر کوتاه امروز اختصاص دهیم. امیدوارم که شاعران، منتقدان و پژوهشگران عرصه کوتاه سرایی، ما را در این امر مهم یاری رسانند.

پی نوشت: تیتیر مطلب، «کم زیاد است»، گفته ای از رابرت براونینگ است.

«حمیدرضا ضلشکار سری»

بخشی از واکنش فعال شعر دهه هشتاد نسبت به شعر دهه پیش از خود را در کوتاه سرایی شاعران این دهه دانست. وی بیان داشت که شعر هر دوره ای نسبت به شعر پیش از خود یک پیوستگی دارد و یک گسستگی. پیوستگی آن تکیه بر داشته های شعر پیش از خود است و گسستگی آن، فراروی از این داشته هاست تا بتواند خود را عرضه کند.

او ادامه داد که در دهه هفتاد، تئوری نویسی و خلق شعر از روی تئوریهای وارداتی رواج یافت و شعر به سوی پیچیدگی های فرمی میل کرد که موجب شد شعر این دوره ارتباطش را با مخاطبان حتی خاص از دست بدهد. واکنش به این شعر پیچیده، در دهه هشتاد به شعر ساده یا تمایل به نوعی ساده نویسی بدل شد. وقتی می خواهی جریان ساده نویسی را بررسی کنی، خواه ناخواه ساختار کوتاه اشعار یکی از امکانات ساده نویسی به شمار می رود. به نوعی اگر بخواهیم به پیشینه کوتاه سرایی در تاریخ ادبیات فارسی هم توجه نکنیم، می بینیم که شعر کوتاه در دهه هشتاد اصل و نسب دارد و به نوعی بر جریان های شعری پیش از خود تکیه داشته و از دل آنها بیرون آمده است.

شکار سری در ادامه اشاره کرد که: رابطه زیر ساخت های جامع با یکدیگر را می توان عاملی دیگر در توجه شاعران سالهای اخیر به کوتاه سرایی برشمرد. به طور مثال، زیر ساخت سیاست در یک جامعه هیچگاه بی ارتباط با زیر ساخت های اجتماعی و اقتصادی آن جامعه نیست. با نگاهی به زیر ساخت های اجتماعی و اقتصادی در سالهای اخیر در می یابیم که در این روزگار پرشتاب، دغدغه های پر شمار اقتصادی، سیاسی و... افراد جامعه، جای هنرهای مختلف را تنگ تر کرده است. و به نوعی جای ادبیات در میان دیگر هنرها محدودتر است. این مسئله قطعاً روی ساختار شعر تأثیر می گذارد و آن را کوتاه تر می کند تا وقت کمتری را از مخاطب پرشتاب بگیرد.

«سینا بهمنش» نیز تغییر در رسانه های ارتباطی افراد جامعه با گذر زمان را در توجه شاعران این سالها به کوتاه سرایی دخیل دانست. وی ادامه داد که ما زمانی نامه های مکتوب می نوشتیم؛ مثلاً خود من زمانی نامه های ۳۰ صفحه ای می نوشتم و زمان زیادی صرف نوشتن و ارسال و دریافت آن می شد.

دهه هشتاد به تأیید برخی از صاحب نظران، دهه توجه روزافزون به شعر کوتاه بود. توجهی که به راحتی می توان آن را در کمیت آثار منتشر شده شعر کوتاه رصد کرد. بسیاری از کتاب های منتشر شده شاعران جوان و صاحب نام در این دهه به صورت کامل به کوتاه سرایی اختصاص داشت یا شعرهای کوتاه بخش قابل توجهی از کتاب آنها را در بر می گرفت.

این توجه، تنها در حوزه خلق رخ نداد بلکه اقبال مخاطبان و بویژه مخاطبان عام به این کوتاه سروده ها، توجه بسیاری از فعالان عرصه ادبیات را معطوف به خود کرد. هر چند که کوتاه سرایی سابقه ای دیرینه در شعر فارسی دارد و برخی از محققین نخستین قالب های شعری در ایران را قالب های کوتاه می دانند و حتی دو گونه رباعی و دوبیتی را ابداع فارسی زبانان برمی شمردند؛ اما توجه به کوتاه سرایی در طی این قرن های متوالی گاه کمرنگ شده است و گاه پررنگ.

در شعر نو نیز ظهور شعر کوتاه آزاد، خود عرصه ای شد تا خلق، نقد و خواندن کوتاه سروده ها روز به روز در جامعه ادبی جای بیشتری را برای خود باز کند. این توجه کمی به کوتاه سرایی در سال های اخیر، زنگی است تا توجه اهل فن را به بررسی جدی تر شعر کوتاه امروز برانگیزاند. هر چند نقد و بررسی شعر کوتاه امروز به صورت جسته و گریخته در آثار برخی شاعران و صاحب نظران در چهار گوشه ایران به چشم می خورد، اما این عرصه، توجهی جدی تر و نظام مند تر را می طلبد، تا این اقبال کمی به شعر کوتاه در سال های اخیر، کیفیت و خلاقیت های شاعرانه را نیز با خود به همراه داشته باشد.

بر آن شدیم تا با تأسیس «کارگاه شعر کوتاه»، فرصتی فراهم آوریم که فعالان و صاحبان اندیشه و قلم در عرصه کوتاه سرایی گرد هم آیند و به تحقیق و تفحص در شعر کوتاه امروز بپردازند. دغدغه های این کارگاه را می توان در سرفصل های گوناگونی برشمرد: آسیب شناسی شعر کوتاه امروز و کشف مؤلفه های آن، نقد و بررسی مجموعه های شعر کوتاه منتشر شده و منتشر نشده، بازخوانی نمونه های موفق شعر کوتاه ایران و جهان، بررسی جریانهای کوتاه سرایی در شعر معاصر فارسی و... در نهایت رسیدن را حتی نزدیک شدن به بوطیقا شعر کوتاه امروز.

کارگاه شعر کوتاه از ابتدای مهر ماه جلسات خود را آغاز کرده است و موضوع بحث نظری چند جلسه نخست این کارگاه؛ «ضرورت های پرداختن به کوتاه سرایی در سالهای اخیر، چه در حوزه خلق و چه در حوزه نقد» تعیین شد که اعضا پیرامون این موضوع به گفتگو نشستند. در ادامه به برخی از مطالب عنوان شده پیرامون این موضوع اشاره ای گذرا خواهیم کرد.

با شاعران امروز

خونمردگی آدینه!



«علیرضا آدینه» از شاعران توانمند شعر امروز ایران به شمار می رود و بیش از دو دهه است که شعر می گوید و شاعرانه به جهان پیرامون می نگرد. هر چند که در این حضور مداوم به دلایل گوناگون، تنها دو کتاب شعر از او در دسترس دوستداران شعر قرار گرفته است.

نخستین کتاب او «لیلا ابالی» بود که در سال ۷۸ منتشر شد و کتاب دیگرش «خونمردگی» که در بهار امسال توسط نشر نصیر ابروی پیشخوان کتابفروشی ها قرار گرفت. منتخبی از آن را می خوانیم.

(۱)

دست چپم

فسیل یک هزارپاست

و دست راستم

فسیل یک عروس دریایی

که به خشکی شوهر کرده است

انگشت هایم

خرچنگ کوچکی

که روی کلاویه ها راه می رود.

آغوش من از دیرباز

مأمن حشرات بوده است

مأمن خزندگان و آبریان

اما

[.....]

عنکبوتی کوچک

دارد مابین ما تار می تند

و انتقال دهنده ها

طعمی شور و ترش را همزمان

به درون جعبه تزریق می کنند

چیزی ناخواسته از ما به بیرون نشت می کند

روی شن ها می چرخد

چهار دست و پا

گوش ماهی ها را دور هم جمع می کند

و می خواند

و نت های لا و می

به هوا می روند

و می ترکند.

(۲)

بشود توی آسمان برنج کاشت

و تا زانو نرفت توی آب

و زنان کمر تا نکنند

و زنان صاف بایستند

بعد قهوه خانه برود روی هوا

و مردان بروند توی قهوه خانه روی هوا

و همه چیز روی هوا باشد

بعد سمانه ماه را بخورد

فربا بخندد

(۳)

باید خودش هوا بزند

به شیوه خون

زیرا شلخته نیست مرگ

پیر زنی ست

گاه

که گوشه جانت را

می گیرد

با آب دهان خیس می کند

می چسباند

به چرخ نخریسی.

ویلچر

علیرضا پورحسینی

به احترام سرود ملی کشورم
می ایستم
از پله ها بالا می روم
سوار مترو می شوم
من
در خواب ویلچری نیستم.

خانه

صدیقه مرادزاده

لباس ها را اتو می کشم
چروک می شوند
اتاق را هر چه بیشتر
مرتب می کنم
بیشتر به هم می ریزد
بدون تو
هیچ چیز سر جایش نیست
خانه دیوانه شده است
و دنبال بهانه می گردد
که روی سرم
خراب شود.

قرص ها

شهاب لواسانی

قرص ها را دور و برش می ریزد
میان شان می نشیند
می بخندد
گریه می کند
و ساعت ها منتظر می ماند
تا درست سر وقت به زندگی برگردد
قرص ها
کاش
جای آنکه چند روز به عمرش اضافه کنند
چند سال را از خاطرش می بردند

ای بخاری های برقی، آبرو داری کنید!



«ویداد سعیدی»
«علی آباد کتول»

چند روز است که مدارس باز شدند و دغدغه خیال کسانی که به تعطیلات سه ماهه ما معلم ها غیبه می خورند، به پایان رسید. البته با پایان یافتن مشکل نندیده این دوستان، تازه مشکلات عدیده آن دوستان، یعنی مسئولان آموزش و پرورش آغاز می شود. یکی از معضلات و گرفتاری های دم دست و رویتن آموزش و پرورش در فصل سرما، گرم کردن مدارس است.

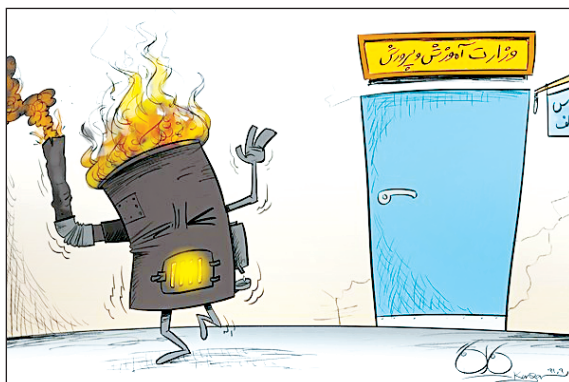
درست است که قدیمی ها معتقد بودند «خدا سرما را به قدر بالا پوش می دهد»، ولی این دلیل نمی شود که مسئولان آموزش و پرورش با استناد به مضمون این ضرب المثل، کلاس های درس را در زمستان به امان خدا رها کنند و بچه های مردم از سرما یخ بکنند. هر چند در سال های اخیر همواره مسئولان فرهنگ از اختصاص بخاری های مارک دار (!) به مدارس خبر داده اند، ولی باز هم در میانه سال، هیولاهای نفتی و اژدهایان چکه ای که سازندگان آنها سالهاست روی در نقاب خاک کشیده اند، ناجوانمردانه صورت های معصوم دخترکان و پسرکان مظلوم را مورد بغما قرار می دهند و تن سازندگان این قبیل بخاری هادر گور می لرزد. تا جایی شاعر (معروف به سعید یابانکی) هم در نکوهش این بخاری هافرموده است: «دانش آموزان مارا بارها سوزانده ای! / ای بخاری های نفتی معذرت خواهی کنید!» علی ای حال امسال هم دوباره رئیس سازمان نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس کشور بایان این که ۶۸۰۰ کلاس درس در مقاطع ابتدایی و

متوسطه اول و دوم بزودی به تجهیزات اداری کلاسی مجهز خواهند شد، از خرید ۱۲ هزار بخاری برقی تابشی برای مدارس خبر داد. مرتضی رئیس در گفت و گو با ایسنا افزود: مناقصه خرید ۱۲ هزار دستگاه بخاری برقی تابشی برای تعدادی از مدارس سراسر کشور انجام شده و مقدمات برگزاری مناقصه عمومی برای تامین

تجهیزات اداری کلاسی برای ۲۲۲۳ کلاس در قالب ۱۹۸ پروژه در مقطع متوسطه، ۱۸۶۴ کلاس در قالب ۲۳۹ پروژه در مقطع راهنمایی و ۲۷۱۳ کلاس در قالب ۴۲۴ پروژه برای مقطع ابتدایی در حال انجام است. (جام جم - ۳ شهریور ۹۲)

از آنجایی که حقیر کثیرالتقصیر، سالها در مدرسی که با بخاری چکه ای گرم می شد به امر تدریس مشغول بوده ام و با گوشت و پوست و سایر اعضا و جوارح، گرفتاری های این نوع بخاری ها را درک کرده ام؛ چند رهنمود فلک فرسا و مدیرانه ارائه می کنم. شاید در این میانه (یا بستان آباد) یکی کارگر شود (شاید هم پارتی داشت، کارمند شد. خدا را چه دیدید!):

الف) تعیین جای مناسب برای بخاری: به شهادت بابا برقی و اسناد موجود، برق خیلی نامرد تر و خطرناک تر از آتش و نفت و بخاری چکه ای است و اصلا هم اهل شوخی، مسامحه، مصالحه و تعارف نیست و خیلی زود



خودمانی می شود و ول کن هم نیست! جان مادر تان! اگر قرار است بخاری برقی در کلاس درس بگذارید؛ یک جایی بگذارید که دست دانش آموزان به آن نرسد. ب) پریدن برق از چشمان خانواده ها: هر چند هنوز نحوه محاسبه قبوض جدید آب و برق و گاز و سایر حامل های انرژی در دولت تدبیر و امید مشخص نیست، ولی عاقل آن است که اندیشه کند سال تحصیلی جدید را... بنا بر این مدیران محترم مدارس به فکر پرداخت قبوض برق هم باشند. نشود کار به جایی برسد که خانواده ها با دیدن قبض های خود یاری و کمک به مدارس، برق از چشمان شان ببرد و به همان بخاری های نفتی و چکه ای رضایت بدهند.

ب) آبرو داری: در خاتمه یک پیام هم برای بخاری های برقی دارم که امید است آن را به گوش جان نیش کنند و روی ما را زمین نزنند: «دانش آموزان ما محتاج یک آرامش اند / ای بخاری های برقی آبرو داری کنید!»

بخش دوم

خرسندی کارفرمایان طنز!



از فکاهه و هجو و هزل و طنز (به کار می رود، می توانیم دریابیم که طنز نویس چه تصویری از شرایط مطلوب انسانی و اجتماعی دارد. مثلاً وقتی در نوشته ای، از کلماتی مانند: دهاتی، بی سواد، خرچران، چوپان، از پشت کوه آمده، و نظایر اینها برای شوخی و استهزاء استفاده می شود، متوجه می شویم که در اندیشه نویسنده، شرایط مطلوب انسان در شهر نشینی، تحصیل، داشتن اتومبیل و ترجیحاً سکونت در تهران است. بنابراین، کسی که یکی از این شرایط مطلوب

را ندارد؛ مثلاً به جای لهجه تهرانی لهجه ای دیگر دارد، دچار کاستی است. پس در معرض انتقاد است و دستمایه طنز می تواند باشد. بر همین سیاق مثلاً وقتی کلماتی از این دست را در طنز می بینیم: قرتی، سوسول، زن ذلیل، بچه ننه، و... پی می بریم که طنز نویس چه تصویری از صفات ناپسند انسان دارد و از منظر او انسان مطلوب چه صفاتی دارد؟ در طنزهایی که رنگ سیاسی دارند نیز با نگاهی به کلمات کلیدی طنز نویس برای شوخی و انتقاد، می توان به منظر او در پسند و ناپسند دانستن این یا آن جناح و رفتار و اندیشه های ایشان پی برد. برای طنز نویس، خسران بزرگی است که هنر و هوشمندی و ظرافت بیان خویش را به جای آن که در خدمت انسان و زندگی شایسته انسانی قرار دهد، آن را تابع پسند اصحاب قدرت و رسانه، یا هوس های عوامانه کند و به خرسندی آنان و اقبال گسترده آنان دل خوش دارد.

آموزش طنز - ۱۳



«اسماعیل آفرینا»

در خبرهای روز جاذبه هایی هست که برای جلب نظر مخاطبان طنز کار آبی دارد؛ اما طنز نویسی که صاحب اندیشه و نظام فکری است، می داند که جاذبه خبرهای روز فقط ابزاری است برای ایجاد جاذبه در طنز؛ چنان که خنده نیز برای طنز نویس، ابزار ایجاد جاذبه است؛ یعنی خنده، هدف طنز نیست. بنابراین اگر در نوشته طنز به خبرهای روز و نشانه های رسانه ای و حالات و سخنان کسانی که در صدر خبرها هستند، اشاره ای می شود؛ در نهایت نه برای تبعیت از موج های خبری و گم شدن در میان این امواج است، بلکه این شیوه فقط برای ایجاد جاذبه و جلب نظر مخاطبان به کار می آید. از میان کلماتی که در نوشته های طنز آمیز (مقصودم تمام گونه های شوخ طبعی است؛ اعم

فرامرز کشتکار



«متولد شیراز - لیسانس گرافیک
«همکاری با روزنامه های شیراز به عنوان کاریکاتوریست
«ساخت انیمیشن به عنوان انیماتور در شرکت فرهنگی هنری صبا - ۱۳۷۶
«نفر اول جایزه کاریکاتور مطبوعات در جشن فرهنگ فارس - ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱



الو... خواهش می کنم!



«ارضا رفیع»

آقای رئیس جمهور کشورمان، پس از چند روز اقامت در نیویورک و انجام یک سخنرانی محکم و متین و منطقی و مقتدرانه که مولای درز آن نمی رفت؛ قصد حرکت به سمت فرودگاه و بازگشت به ایران را دارد که سیم صدا می کند: - یعنی کی می تونه باشه این وقت شب؟!... (این را هیأت ایرانی از خودش پرسید.)

به اطلاع جناب روحانی رساننده می شود که ظاهراً آقای اوایما، برای صحبت مابا، ابراز تمایل کرده. با نماینده ایران در سازمان ملل تماس گرفته و گفته که تمایل دارم قبل از خروج پرزیدنت روحانی از نیویورک، چند دقیقه ای با ایشان، گفت و گو داشته باشم.

- بفرمایید و صلش کنند به موبایل سفیر کشورمان... (این مطلب را آقای روحانی گفتند و سپس گوشی را برداشتند تا ببینند حرف حساب طرف آمریکایی چیست. به هر حال در فرهنگ ما جواب سلام واجب است و فرمودند: اگر موالضیف ولو کان کافر!)

- الو...!
- بله بفرمایید....
- اوایما هستم...
- بنده هم روحانی هستم...
- می خواستم در ارتباط با...

شمرنده اخلاق کجنگاران!... از اینجا می مکالمه را مجبورم درز بگیرم؛ چون راستش خود بنده نیز در جریان جزئیات این مکالمه ۱۵ دقیقه تلفنی نیستم و فقط می دانم که ریاست محترم جمهوری، پس از بازگشت از سفر در جمع خبرنگاران کجنگارتر از ما و شما حاضر شدند و گفت و گوها را سازنده و مثبت ارزیابی کردند. بعد از پایان گرفتن ارتباط تلفنی (به پیر به پیغمبر که ما بیش از این هیچ اطلاعاتی در دست نداریم، سرگردان خبری مملکت که ننشستیم!)

هشدار دیپلماتیک: برای آن که بعدها دچار تیک عصبی نشویم، توصیه می کنیم که از هرگونه جزدگی و شغف شتاب زده و غیرمعتدل خودداری شود. چرا که طرف آمریکایی با یک تماس تلفنی یک ربعی که نمی تواند ۶۰ سال تخاصم هایی را که در جریان بوده، ماستمالی کند. حتماً باید که در عمل، حسن نیت خود را نشان دهد. اولین گام نیز، لغو تحریم ها و برگرداندن پرونده هسته ای ایران به آژانس است. آژانس سر کوچه مان را عرض نمی کنیم؛ منظورمان آژانس بین المللی انرژی اتمی است. فلذا به شایعاتی از این قبیل که اوایما بعد از پایان مکالمه تلفنی اش به آقای روحانی پیامک داده که: «رسیدی خونه، اس بزن!»، گوش فراندید و همه را در حد یک جوک بشنوید که بخندید.

کمانه زنی: این که چرا رئیس جمهور آمریکا، با وجود آن که رئیس جمهور ما به مدت پنج روز در نیویورک بودند، اما عدل گذاشتند همان دم آخر که ایشان عازم فرودگاه بودند، با ایشان تماس حاصل نمودند؛ یک چیزهای حدسی من در آوردی به ذهن مشوش ما خطور می کند که همینطور ممی زنده، عرض می کنیم:

(- محاسبات غلط: اوایما تا دقیقه آخر صبر کرده؛ بلکه تقاضای ملاقاتی صورت بگیرد؛ اما دیده که نه؛ ظاهراً غلط حساب کرده و این تو بگیری از آن تو بگیری هانی نیست اگر سابق بود. فلذا با خودش گفته یک تماس تلفنی هم غنیمت است و کاجی به از هیچی. تا رئیس جمهور ایران از نیویورک خارج نشده، لاقط صدایش را از فاصله نزدیک بشنومیم. صدای روحانی مثل پدر روحانی لطیف است. و تنها صداست که می ماند. صمیمانه عرض کنم: جنس صداتو دوست دارم! (اندرون اوایما: تو رو خدا جواب بده... الو...! خواهش می کنم!)

۲- آزمایش کردن: اوایما می خواسته به سبک معروف «الو...الو...» یک دو سه چهار... آزمایش می شود، اول یک تماس تلفنی بگیرد؛ ببیند چه اتفاقی می افتد. اگر ایشان گوشی دستش هست، آیا طرف ایرانی هم گوشی برمی دارد یا که چی؟... «تا سیم کشی نداری از دل با دوست/ در دست تو از این تلفن گوشی نیست! شهریار ملک سخن فرمود. اوایما با خودش گفته، یحتمل شماره کاخ سفید روی گوشی شان می افتد، می فهمند از کاخ سفید است. اگر جواب دادند، یک پیام دارد؛ اگر جواب ندادند، یک پیام دیگر. غافل از این که گوشی سفیر ما، پیغامگیر نداشته، بالاچار و البته از روی احترام مقابل، جواب دادند. البته در حدی که جواب بقیه را هم بشود داد!

چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۱۶ مهر ۱۳۵۲، (برابر با ۱۰ رمضان ۱۳۹۳، ۸ اکتبر ۱۹۷۳) نقل شده است

جنگنده‌های مصر مرکز عصبی ارتش اسرائیل
را با تَش کشیدند

قاهره - دمشق - تل آویو - آسوشیتدپرس - رویتر - یونایتدپرس - خبرگزاری فرانسه - رادیوی دولتی اسرائیل برای اولین بار اعتراف کرد که هوپماهای بمبافکن «سوخوی ۷» متعلق به نیروی هوایی مصر تا ۷۵ کیلومتر در اعماق خطوط دفاعی اسرائیل در صحرای سینا نفوذ کرده و پایگاه بزرگ «رفی دیم» را که مرکز عصبی نیروهای زرهی اسرائیل است به آتش کشیده‌اند.

فرماندهی نیروهای اسرائیل ضمن بیانیه‌ای متن آن از رادیوی دولتی تل‌آویو پخش شد اعلام کرد که در بمباران تأسیسات حیاتی «رفی‌دیم» بوسیله بمب‌افکن‌های مصری آسیب‌های سبکی به تأسیسات مذکور وارد شده است. در همین اعلامیه اضافه شده که کوماندوهای ارتش مصر نیز تا همین ژرفا در داخل خطوط اسرائیل در صحرای سینا نفوذ کرده و تأسیسات مرکز اعصاب نیروهای زرهی اسرائیل را در رفی‌دیم به حمله دسته‌اند.

بہ نامہ صفہ جوئی، در خانہ ہا آغاز شد

بحران کمبود برخی از اجناس مورد نیاز و ترقی بهای آنها در سطح جهانی و همچنین اعلام برنامه‌های صرفه‌جویی در سازمانها، موجب گردید که مردم مخصوصاً افراد طبقه متوسط در فکر چاره‌جویی برآیند. خبرنگاران ما که در فروشگاههای بزرگ، مؤسسات، بازار و حتی خانه‌ها و منازل در این مورد با مردم مخصوصاً خانم‌های خانه‌دار تماس گرفته و چگونگی برخورد آنان را با بحران گرانی و کمبود برخی اجناس بررسی کرده‌اند چنین گزارش می‌دهند:

در چند روز اخیر برنامه صرفه‌جویی در بسیاری از خانه‌ها آغاز شده و بتدریج دامنه صرفه‌جویی به خانواده‌های بیشتری سرایت میکند. آقای هوشنگ مرتضائی مسئول فروش یکی از فروشگاه‌ها اظهار داشت: در روزهای اخیر میزان فروش برخی از اجناس در فروشگاه‌ها کاهش یافته، بطوریکه این کاهش طی چند سال اخیر کم سابقه است. آقای رسولی یکی از بانک‌داران روغن نباتی در بازار تهران گفت: «با توجه به افزایش قیمت روغن نباتی در ماه گذشته نظام صرفه‌جویی بخصوص در خانواده‌های شهرستانی شروع شده است و این امر مایه امیدواری است که با توجه به شراوع مصرف، قیمت آن، کالا در آینده‌ای نزدیک تقلیل یابد...»

۲۵ پزشک با سازمان تأمین درمان کارمندان همکاری میکنند

سازمان تأمین درمان اعلام داشت ۲۵۰۰ نفر از پزشکان تهران - شمیران - شهرری آمادگی خود را برای همکاری با این سازمان بر اساس تعرفه‌های خدمات درمانی سازمان اعلام داشته‌اند.

سازمان مزبور طی پرسش‌نامه‌هایی از کلیه پزشکان کشور برای بهره‌مندی کارمندان دولت از سیستم استفاده از پزشک آزاد دعوت به همکاری کرد. تاکنون قریب ۲۵۰۰ پزشک عمومی - متخصص در تهران با پاسخ به پرسش‌نامه‌های مزبور موافقت خود را اعلام کرده‌اند. طبق ضوابط و تعرفه‌های خدمات درمانی سازمان تأمین درمان ویزیت پزشکان عمومی ۷۵ ریال و ویزیت پزشکان متخصص ۲۰۰ ریال می‌باشد که از این مبلغ کارکنان و کارمندان دولت ۲۰ درصد یعنی برای پزشک عمومی ۱۵ ریال و برای پزشک متخصص ۴۰ ریال حق‌السهم خواهند پرداخت.

برنامه تلویزیون آموزشی از شبکه سراسری
تلویزیون ملی پخش میشود

برنامه‌های آموزشی تلویزیون ملی ایران با همکاری وزارت آموزش و پرورش از بامداد امروز آغاز شد و تا ساعت ۴٫۵ بعداز ظهر ادامه خواهد داشت.

برنامه‌های آموزشی امسال اختصاص به دوره اول راهنمایی دارد که بعنوان کمک به معلمین همه روزه بغیر از ایامی که مدارس تعطیل است پخش میشود و این برنامه‌ها بنحوی است که در ساعات مختلف به مدت ۱۵ تا ۲۰ دقیقه بعنوان راهنمایی و کمک پخش میشود و سپس با پایان برنامه آموزگاران میتوانند به سئوهای دانش آموزان پاسخ گویند و درباره درسی توضیح دهند.

در حال حاضر هفت رشته درسی دوره اول راهنمایی زبان- جغرافیا- تاریخ حرفه و فن- ریاضی، علوم اجتماعی تدریس میشود و بزودی نیز رشته‌های دیگر چون ادبیات فارسی- فقه و عربی و هنر به آن نیز اضافه خواهد شد.

قاب امروز



مسابقات پاراگلايدر سواري در فرانسه / منبع: تلگراف

داستان کوتاه

آنچه نجات می دهد

خبر نگاری می گوید: به ملاقات ژان کوکتو^۱ رفتم. «ما و او در حقیقت کوهی از خرت و پرت، قاپ عکس، مناسی های هنرندان مشهور و کتاب بود. کوکتو همه میز را نگه می داشت و علایق زیادی به هر یک از آن اشیاء داشت. وسط مصاحبه توانستم از او پرسم: اگر این خانه همین الان آتش بگیرد و فقط بتواید یک چیز با خودتانه بگیری، چه را می گیری؟ او جواب داد: یک چیز را می گیری که به تو یاد می کند»

کوکتو جواب داد « آتش را انتخاب کنی مم »
در حل مساله به بعدا مختلف مساله باید توجه کرد .
برخی اوقات حل یک مساله به روش غیر مستقیم
کاندیزر است . این گونه راه حل از تفکر جانبی نشأت
می گیرد . یعنی اینکه خوداگاه یا ناخوداگاه زان کوکتو با
یوکرکز تفکر جانبی پاسخ داده است . حل مساله ساده تر
است . منجر به حل مساله یجدهت تر شود .

منبع: اینترنت

* ژان کوکتو شاعر، نقاش، فیلمساز، نمایشنامه‌نویس و ارگردان تئاتر فرانسوی بود.

سُر ایه

هر که در حافظه چوب بیند باغی

صورتش در ورزش بیشه شور ابدی خواهد ماند

هر که با مرغ هوا دوست شود

خوابش آرام ترین خواب جهان خواهد بود

پند بزرگان

● اگر برای یک اشتباه هزار دلیل بیاورید، در واقع هزار و یک اشتباه از شما سر زده است.

این سینا

● سیاست ایجاد فرصت نیست، بلکه از فرصت استفاده کردن است.

فر دریک رایش، اول

● گریه در روزهای مصیبت، چون باران در صحرای سوختن سبب ادامه زندگی می‌شود.

سودو کو

۷	۸				۶	۱	
		۳	۷				۵
	۲	۵					۹
۹	۷				۴		
		۶				۵	
			۸				۷ ۴
۱						۴	
۸			۳		۷	۱	
	۵	۲					۹ ۷

3	7	1	4	5	6	8	2	9
8	2	9	3	7	1	4	5	6
4	5	6	8	2	9	3	7	1
1	3	7	6	9	4	5	8	2
5	4	8	1	3	2	6	9	7
6	9	2	7	8	5	1	3	4
2	1	3	5	6	7	9	4	8
7	8	4	9	1	3	2	6	5
9	6	5	2	4	8	7	1	3

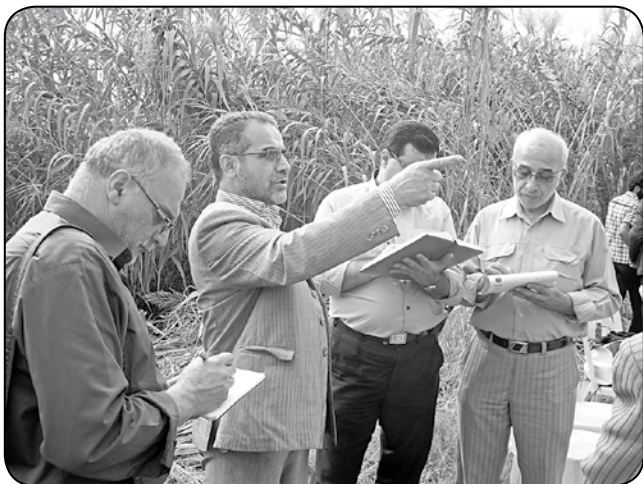
حل ۸۹۶

جدول شرح در متن

[illegible]

با حضور استاندار و مسئولین جهاد کشاورزی مازندران و شهرستان بابل:

برداشت مکانیزه کشت مجدد برنج در شهرستان بابل آغاز شد



کشاورزان بابلی در سال جاری ۱۴ درصد بیشتر از سال گذشته

شلتوک تولید کردند

برنج مصرفی ۵ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر از جمعیت کشور را

کشاورزان بابلی تامین می کنند

در مراسمی با حضور دکتر ربیع فلاح استاندار مازندران، مهندس عظیمی رئیس سازمان جهاد کشاورزی مازندران، نمایندگان مردم شهرستان بابل در مجلس شورای اسلامی، معاون استاندار و فرماندار ویژه شهرستان بابل در روستای طغان بخش لاله آباد (مزرعه آقای رستمی) برداشت مکانیزه کشت مجدد برنج در بابل آغاز شد. مهندس مسعود غلامی مدیر جهاد کشاورزی شهرستان بابل در این مراسم گفت: استاندار مازندران از کشت مجدد برنج استقبال کرده و به عنوان یک فعالیت نمونه، خواستار ترویج بیشتر آن شده است تا کشاورزان بیشتری به کشت مجدد ترغیب شوند.

وی افزود: طرح زهشکی اراضی استان مازندران باید به طور جدی پیگیری شود تا این اراضی مستعد، به کشت برنج و سایر محصولات زراعی اختصاص یابند.

مهندس غلامی در ادامه از مسئولین مازندران خواست تا کشت مجدد برنج، فعالیت های تحقیقاتی در زمینه کشت اقتصادی محصولات کشاورزی و پیگیری محققان در این زمینه را به عنوان یک اصل در امر کشاورزی پایدار سرلوحه کار قرار دهند.

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان بابل، سطح زیر کشت برنج این شهرستان را بالغ بر ۴۷ هزار و ۶۸۵ هکتار اعلام کرد و یادآور شد: ۶۲ درصد از اراضی شالیزاری شهرستان بابل به کشت ارقام محلی و بقیه به کشت ارقام پر محصول اختصاص یافته است. ۷۵ درصد برداشت محصول به صورت مکانیزه و ۲۵ درصد به صورت سنتی است، و با برداشت محصول به صورت مکانیزه ۵۰۸ میلیون ریال هزینه برداشت، کاهش یافته است.

به گفته مهندس غلامی بعد از برداشت برنج، حدود ۳۵۰۰ هکتار از اراضی شالیزاری شهرستان بابل زیر کشت دوباره (مجدد) رفت و بیش از ۲۱ هزار هکتار هم به پرورش (رتون) اختصاص یافت. وی پیش بینی کرد با کشت مجدد برنج با متوسط تولید ۳/۷ تن در هر هکتار بیش از ۱۲ هزار و ۶۶۱ تن شلتوک و با پرورش رتون با متوسط تولید ۱/۸ تن در هر هکتار بیش از ۳۵ هزار و ۲۹۲ تن شلتوک در شهرستان بابل تولید می شود.

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان بابل در ادامه با اعلام این خبر که کشاورزان بابلی برنج مصرفی بیش از ۵ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر از جمعیت کشور را تامین می کنند پیش بینی کرد: در سال ۹۲ با کشت اصلی، مجدد و رتون در شهرستان بابل ۳۱۸ هزار تن شلتوک تولید می شود. با توجه به اینکه در سال گذشته ۲۸۰ هزار تن شلتوک در این شهرستان تولید شد امسال ۱۴ درصد بیشتر از سال گذشته تولید داریم. مهندس غلامی در پایان اعلام کرد: برداشت کشت مجدد و رتون برنج در شهرستان بابل تا اوایل آبان ماه ادامه خواهد داشت.

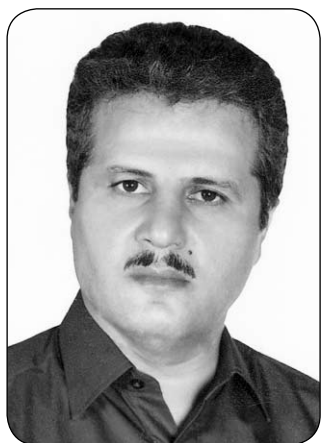
در این مراسم مهندس عظیمی رئیس سازمان جهاد کشاورزی استان مازندران، پرورش رتون، کشت مجدد و برداشت مکانیزه برنج را از طرح های جامع مکانیزاسیون استان مازندران اعلام کرد و گفت: برای تامین امنیت غذایی مردم، ترویج برداشت سوم برنج از برنامه های مهم جهاد کشاورزی استان مازندران است.

در ادامه این مراسم حجت الاسلام ناصری و حاج آقا نیاز آذری نمایندگان مردم شریف شهرستان بابل در مجلس شورای اسلامی، ضمن مطرح کردن مسایل و مشکلات کشاورزان، خواستار رفع این مشکلات شدند.



طرح پزشک خانواده

ارتقای سطح سلامت جامعه را به دنبال دارد



از احساسات خوب و لذت از زندگی طبیعی دچار سردرگمی و در نتیجه دوباره آلوده می‌شوند. دکتر تنکابنی در پایان گفت: از مشکلات عمده معتمدان پس از بهبود، نداشتن شغل مناسب و ناتوانی در سنجش و انتخاب کار مناسب است و در این چارچوب مدیران و متولیان جامعه، خانواده و اقشار مردم باید آنان را دریابند و به کمک این قشر آسیب‌دیده بشتابند.

فوائد این طرح ارزشمند و واجب شود، اجتناب ورزید. دکتر تنکابنی آنگاه با اشاره به معضل معتمدین و علل گرایش برخی از افراد به موادمخدر اظهار داشت: دیگر بر کسی پوشیده نیست که اعتیاد از دستاوردهای شوم کشورهای استعماری است و آنها معمولاً کشورهای را مورد هدف قرار می‌دهند که از نظر سطح آگاهی در آن جوامع ضعیف و از لحاظ جمعیتی هم جوان هستند تا از این منظر نظم، پویایی و انسجام سیستم‌های اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی، علمی و غیره را در آن جوامع مختل یا از بین ببرند و منابع غنی این کشورها را مورد بهره‌وری نامشروع خود قرار دهند و با عنایت به این مطلب، بیماران معتاد قبل از اعتیاد دچار نقص در رشد شخصیتی و عدم توانایی‌هایی در مسئولیت‌پذیری زندگی هستند و به محض ترک مواد اعتیادآور به دلیل عدم توانایی در برخورداری

دلایلی با هزینه‌های زیاد درمان مواجه می‌شوند. از سویی در حالی که باید سلامت مردم ارتقا یافته باشد اما به خاطر عدم آگاهی و هزینه‌های زیاد مردم، این امر کاهش می‌یابد و از طرفی منافع پزشکان هم به صورت عادلانه در نظر گرفته نشده است و فقط سازمان‌های بیمه‌گر با لغو قرارداد سود می‌برند. وی از دیگر مشکلات این طرح را مسکوت شدن آن در تمام استان‌های کشور به جز مازندران و فارس، خارج کردن بیمه‌های مشمول برخی از وزارتخانه‌ها و سازمان‌ها از این طرح، هزینه‌های کلان تجهیز مطب‌ها و عدم استخدام پزشکان برشمرد و گفت: برای این که این طرح با موفقیت اجرا شود، ضروری است اولویت‌ها به ویژه در زمینه ارتقای سلامت و سلامت محوری در نظر گرفته شود و از نگاه‌های غیرکارشناسانه و عجولانه که منجر به از بین رفتن

به شمار می‌رود. تأمین منافع عادلانه پزشکان و پیراپزشکان مشغول به کار در پزشک خانواده و هزینه کمتر برای دولت و مصرف بهینه سرانه سلامت و ارتقای فرهنگ سلامت در بین اقشار گوناگون مردم و ارتباط صحیح درمان یعنی برقراری فرهنگ صحیح زنجیره درمان از پیامدهای آن است. اما در کشورمان، در عمل به دلیل اجرای شتابزده، فاقد برنامه منسجم و بدون مرحله‌بندی مناسب بر اساس شاخص‌های جمعیتی شهرهای مختلف، دولت و سازمان‌های بیمه‌گر در رأس هرم قرار گرفته و پایه‌های حفظ کاهش هزینه‌های دولت را مردم و پزشکان به دوش می‌کشند.

وی سپس گفت: بعد از تقریباً چهار ماه که از زمان لغو قرارداد سازمان‌های بیمه‌گر با پزشکان می‌گذرد، در حالی که اکثر مراجعه‌کنندگان به پزشکان دارای دفترچه درمانی هستند، به

بابل - خبرنگار اطلاعات: اول شهریور روز بزرگداشت ابوعلی سینا - روز پزشک نامگذاری شده است و با توجه به این که این روزها بحث شیوه اجرای طرح پزشک خانواده و مشکلات اجرای آن در شهرستان بابل رو به تزاید است و اخیراً مهندس نیاز آذری از نمایندگان مردم بابل در مجلس شورای اسلامی در بازدیدی که از پایگاه انتقال خون این شهر داشت، خواستار اصلاح و بازنگری قوانین طرح پزشک خانواده شد، به همین مناسبت فرصتی دست داد تا با دکتر رمضانعلی تنکابنی از پزشکان دلسوز و خوشنام شهر گفتگویی داشته باشیم که در ذیل می‌آید:

دکتر تنکابنی ابتدا در زمینه فواید طرح پزشک خانواده گفت: این طرح از پروژه‌های بسیار موفق در کشورهای پیشرفته دنیا است. از مهمترین اهداف و فواید این طرح در جهان، ارتقای سطح سلامت جامعه با هزینه‌های کمتر و بازدهی‌های بالا

اعضای جدید شورای شهر بابل در پی سهم‌خواهی نباشند

اگر اعضای جدید شورا در ادعایان شک و شبهه‌ای دارند آماده‌ایم نیروهایی را که توسط بعضی از اعضای شورای سوم حتی بستگان نزدیکشان در مجموعه شهرداری بابل با عناوین مختلف از جمله شرکتی یا قراردادی مشغول به کار شده‌اند معرفی کنیم. با همه این اوصاف انتظار مردم شهر بابل از اعضای جدید شورا که اکثراً از نیروهای ارزشی و مخلص شهر هستند فراتر از شورای سوم است و امیدوارند اعضای جدید شورا به وظایف قانونی خود عمل کنند تا در این دوره حداقل ضابطه بر رابطه حاکم شود.

بابل
نماینده و خبرنگار
اطلاعات

چون این عزیزان به جای رفع مشکلات اساسی شهر به فکر سهم‌خواهی و مشغول به کار کردن دوستان و بستگان‌شان بودند.

مردم بابل که به اعضای جدید شورا رأی دادند امید دارند این عزیزان، همان رویه گذشته را ادامه ندهند و اگر قرار است کسی در شهرداری و زیرمجموعه شهرداری مشغول به کار شود، براساس ضابطه و قانون و با فراخوان از نیروهای کیفی و برگزاری آزمون اقدام شود تا نیروهای ارزشی و متخصص بتوانند در مجموعه شهرداری مشغول به کار شوند، نه اینکه چون عضو شورا از نفوذ برخوردار است، بدون ضابطه بتواند هر کس را که دلش خواست مشغول به کار کند.

پروژه‌های مهم و حیاتی برای شهر بابل تأمین شود، به همین خاطر مردم از اعضای جدید شورا انتظار دارند مثل بعضی از اعضای شورای سوم به فکر سهم‌خواهی یا به کار گماردن بستگان و دوستان نباشند، بلکه به فکر رفع مشکلات اساسی شهر باشند تا از این منظر به رأی و اعتماد مردم پاسخ درخور شأن داده باشند.

شاید اعضای جدید شورا از مطالبان دلگیر شوند و آن را غیرواقعی بدانند ولی اگر این عزیزان کمی تأمل و دقت در افرادی که در کمیسیون‌های شورا از جمله کمیسیون خدمات شهر و ... بدون ضابطه مشغول به کار شدند یا به سازمان تازه تأسیس عمران شهرداری بابل نظری بیندازند به ادعایان پی خواهند برد.

مردم بابل اعضای جدید شورای شهر بابل را انتخاب کردند تا خارج از مسائل جناحی و حزبی و از همه مهمتر سهم‌خواهی فردی، به فکر توسعه بیشتر شهر و رفع مشکلات آنها باشند. این عزیزان نیک می‌دانند شهر بابل مشکلات زیادی دارد و یکی از مشکلات اصلی و حاد شهر بابل، ترافیک کشنده آن است. همه می‌گویند ترافیک شهر بابل حادثه‌تر و غیرقابل تحمل‌تر از دیگر شهرهای استان مازندران است. همین امر مسئولیت اعضای جدید شورا را دوچندان می‌کند، برای رفع ترافیک کشنده شهر بابل اعضای جدید شورا چاره‌ای جز ساخت پارکینگ‌های طبقاتی و پل روگذر و زیرگذر ندارند. برای رسیدن به این هدف هم اول باید اعتبارات موردنیاز

دفتر نمایندگی روزنامه اطلاعات

در بابل آماده پذیرش آگهی

برای صفحات داخلی و نیازمندیهای روزنامه اطلاعات و گزارش خبری است.

متقاضیان عزیز می‌توانند به نشانی بابل - خیابان نیما (شهریار پوری سابق)

طبقه فوقانی نمایندگی روزنامه اطلاعات مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۱۱۱ - ۲۱۹۸۰۰۸ تماس بگیرند.